



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Programa de Pós-Graduação em Artes - Secretaria Acadêmica

Comunicação UEMG/MESTRADO/SECACAD-ARTES nº. 1/2025

Belo Horizonte, 25 de abril de 2025.

**PROCESSO PÚBLICO DE SELEÇÃO PARA INGRESSO NO CURSO DE MESTRADO E
DOUTORADO EM ARTES NO SEGUNDO SEMESTRE DE 2025
EDITAL PPGARTES Nº 02/2025**

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola Guignard e Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), torna pública a Retificação nº 1, do processo de seleção de candidatos(as) ao curso de Mestrado e ao curso de Doutorado em Artes para o ano letivo de 2025.

ONDE SE LÊ:

ANEXO 1 – DESCRIÇÃO DA ÁREA DE CONCENTRAÇÃO E LINHAS DE PESQUISA

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Artes Visuais e Música

Linha 1 - Dimensões Teóricas e práticas das produção artística

Contempla estudos da produção artística a partir de seus desdobramentos formais e conceituais, em diálogo com as teorias estéticas e críticas das artes. A linha abrange pesquisas em e sobre poéticas visuais e musicais, artes digitais, performance, intermedialidades, mídias contemporâneas e estudos curatoriais. Na linha 1, atuam os professores permanentes Prof. Dr. Alexandre Rodrigues, Profa. Dra. Celina Lage, Profa. Dra. Juliana Silveira Mafra, Prof. Dr. Pablo Gobira e Prof. Dr. Sérgio Antônio Silva.

Linha 2 - Mediação cultural e Recepção das Artes

Abrange o estudo dos fenômenos artísticos e culturais em interlocução com as ciências sociais, humanas, cognitivas e ciência de dados. Com foco nas Artes Visuais e na Música, contempla pesquisas sobre os processos de criação, mediação, recepção e educação, em uma perspectiva

multidimensional. Aborda temas relativos aos processos cognitivos, de ensino-aprendizagem, experiência estética, diversidade cultural, mídias, memória e patrimônio. Na linha 2, atuam os professores permanentes Prof. Dr. José Márcio Barros, Prof. Dr. Loque Arcanjo Júnior, Profa. Dra. Lúcia Campos, Prof. Dr. Luiz Naveda e Profa. Dra. Rachel Vianna.

LINHA 1: DIMENSÕES TEÓRICAS E PRÁTICAS DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA

Prof. Dr. Alexandre Rodrigues da Costa http://lattes.cnpq.br/1906952326422085 alexandre.costa@uemg.br Orienta Mestrado e Doutorado	Áreas de pesquisa: ○ Teoria da Arte ○ Cinema ○ Crítica de Arte ○ Artes do Vídeo ○ Fotografia ○ Interpretação Cinematográfica ○ Pintura ○ Desenho ○ Escultura Grupos de pesquisa: ○ Teorias e práticas artísticas (UEMG)
Profa. Dra. Celina Lage http://lattes.cnpq.br/8974163389393254 celina.lage@uemg.br Orienta Mestrado e Doutorado	Áreas de pesquisa: ○ Curadoria em Arte Contemporânea ○ História das exposições de Arte ○ Curadoria e Colecionismo ○ Artista Curador ○ Curadoria de eventos multimídia ○ Curadoria de Artes digitais e NFTs nos metaversos Grupos de pesquisa: ○ Teorias e práticas artísticas (UEMG)
Profa. Dra. Juliana Mafra http://lattes.cnpq.br/3369218037531423 juliana.mafra@uemg.br	Áreas de pesquisa: ○ Arte contemporânea ○ Arte e política ○ Humor na arte contemporânea ○ Arte e violência ○ Leituras contemporâneas da arte

Orienta Mestrado e Doutorado	Grupos de pesquisa: ○ Grupo de pesquisa em Arte, crítica e política (UEMG) ○ Estratégias da Arte em uma era de catástrofes (UFMG)
------------------------------	--

Prof. Dr. Pablo Gobira http://lattes.cnpq.br/8243001226255815 pablo.gobira@uemg.br Orienta Mestrado e Doutorado	Áreas de pesquisa: ● Poéticas da curadoria: preservação, ubiquidade, materialidade, imaterialidade na/e fora da arte ● Poéticas da gestão (pós-sociedade do espetáculo) ● Poéticas da interação: a recepção na arte digital como poética ● Poéticas do audiovisual: cinema, TV e vídeo ● Poéticas do humano: trans e pós-humano, corpo, arte e tecnologia ● Poéticas do jogar: mapas, estratégias e guerra ● Poéticas dos lugares: das memórias tecnológicas às cidades contemporâneas ● Poéticas matemáticas, robóticas e cibernéticas: as máquinas e a busca da singularidade Grupos de pesquisa: ○ Laboratório de Poéticas Fronteiriças (UEMG): http://labfront.tk e http://artesdigitais.tk
Prof. Dr. Stanley Fernandes http://lattes.cnpq.br/2891944540192208 stanley.fernandes@uemg.br Orienta Mestrado	Áreas de pesquisa: ○ Performance Musical ○ Violão ○ Música Contemporânea ○ Composição/Criação Musical ○ Musicologia (Análises, Teoria Musical, Etnografias urbanas)

	Grupos de pesquisa: ○ PIC - Práticas Instrumentais Contemporâneas (UEMG)
--	--

LINHA 2: PROCESSOS DE FORMAÇÃO, MEDIAÇÃO E RECEPÇÃO

Prof. Dr. José Márcio Barros http://lattes.cnpq.br/1604785658347017 jose.barros@uemg.br Orienta Mestrado e Doutorado	Áreas de pesquisa: ○ Arte, educação, cultura e identidades ○ Arte urbana ○ Diversidade Cultural ○ Etnografia e autoetnografia ○ Metodologias de ação artística e cultural ○ Participação Social ○ Políticas para a cultura e as artes ○ Processos de Mediação Cultural
	Grupos de pesquisa: ○ Observatório da Diversidade Cultural: www.observatoriodadiversidade.org.br

Prof. Dr. Loque Arcanjo http://lattes.cnpq.br/5721916789388301 loque.arcanjo@uemg.br Orienta Mestrado e Doutorado	Áreas de pesquisa: ○ História cultural e linguagens artísticas ○ Iconografia musical ○ Música brasileira e modernismos ○ Musicalidades afro-brasileiras ○ Crítica musical no Brasil
	Grupos de pesquisa: ○ Corpuslab (UEMG): http://corpuslab.info ○ PAMVILLA - Perspectivas Analíticas para a Música de Villa-Lobos (ECA/USP)
	Áreas de pesquisa:

Profa. Dra. Lúcia Campos http://lattes.cnpq.br/9122224580647279 lucia.campos@uemg.br Orienta Mestrado e Doutorado	○ Etnomusicologia ○ Música Popular ○ Patrimônio Cultural Imaterial ○ Música e Cidade
	Grupos de pesquisa: ○ Grupo de Etnomusicologia (UFMG)

Prof. Dr. Luiz Naveda http://lattes.cnpq.br/7548404799385296 luiz.naveda@uemg.br Orienta Mestrado e Doutorado	Áreas de pesquisa: ○ Dança e música ○ Iconografia e cognição incorporada ○ Movimento humano na cultura e artes ○ Musicologia e etnomusicologia ○ Humanidades digitais aplicadas ○ Abordagens computacionais para as artes ○ Tecnologia da música e sistemas interativos
	Grupos de pesquisa: ○ Corpuslab (UEMG): http://corpuslab.info

Profa. Dra. Marilene Oliveira Almeida http://lattes.cnpq.br/9929558773100773	Áreas de pesquisa: ○ Arte e educação ○ História do ensino de arte ○ Processos de ensino-aprendizagem ○ Museus como espaços educativos

marilene.almeida@uemg.br Orienta Mestrado	Grupos de pesquisa: ○ Mediação em Arte e Cultura: Teorias e Práticas (UEMG) ○ História da Psicologia e Contexto Sociocultural (UFMG)
Profa. Dra. Rachel de Sousa Vianna http://lattes.cnpq.br/2162579769017244 rachel.vianna@uemg.br Orienta Mestrado e Doutorado	Áreas de pesquisa: ○ Mediação cultural ○ Ensino de arte visuais ○ Processos de ensino-aprendizagem ○ Educação do Patrimônio ○ Educação do Ambiente Construído - BEE ○ Arte, cidade e paisagem ○ Percepção visual & cognição
	Grupos de pesquisa: ○ O'pceve! Laboratório de Aprendizagem poética

Prof. Dr. Marcelo de Magalhães Cunha https://lattes.cnpq.br/9916723742185228 marcelo.cunha@uemg.br Orienta Mestrado	Áreas de pesquisa: Psicanálise e Arte Psicanálise e Música Psicanálise e Educação Musical Psicanálise e Arte Educação Grupo de pesquisa: ○ Corpuslab (UEMG): http://corpuslab.info
--	---

LEIA-SE:

ANEXO 1 – DESCRIÇÃO DA ÁREA DE CONCENTRAÇÃO E LINHAS DE PESQUISA

Linha 1 - Dimensões Teóricas e práticas da produção artística

Contempla estudos da produção artística a partir de seus desdobramentos formais e conceituais, em diálogo com as teorias estéticas e críticas das artes. A linha abrange pesquisas em e sobre poéticas visuais e musicais, artes digitais, performance, intermedialidades, mídias contemporâneas e estudos curatoriais. Na linha 1, atuam os professores permanentes Prof. Dr. Alexandre Rodrigues, Profa. Dra. Celina Lage, Profa. Dra. Juliana Silveira Mafra, Prof. Dr. Pablo Gobira, Prof. Dr. Sérgio Antônio Silva e Prof. Stanley Fernandes.

Linha 2 - Mediação cultural e Recepção das Artes

Abrange o estudo dos fenômenos artísticos e culturais em interlocução com as ciências sociais, humanas, cognitivas e ciência de dados. Com foco nas Artes Visuais e na Música, contempla pesquisas sobre os processos de criação, mediação, recepção e educação, em uma perspectiva multidimensional. Aborda temas relativos aos processos cognitivos, de ensino-aprendizagem, experiência estética, diversidade cultural, mídias, memória e patrimônio. Na linha 2, atuam os professores permanentes Prof. Dr. José Márcio Barros, Prof. Dr. Loque Arcanjo Júnior, Profa. Dra. Lúcia Campos, Prof. Dr. Luiz Naveda, Prof. Marcelo de Magalhães Cunha, Profa. Dra. Marilene Oliveira Almeida e Profa. Dra. Rachel Vianna.

LINHA 1: DIMENSÕES TEÓRICAS E PRÁTICAS DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA

Prof. Dr. Alexandre Rodrigues da Costa http://lattes.cnpq.br/1906952326422085 alexandre.costa@uemg.br Orienta Mestrado e Doutorado	Áreas de pesquisa: ○ Teoria da Arte ○ Cinema ○ Crítica de Arte ○ Artes do Vídeo ○ Fotografia ○ Interpretação Cinematográfica ○ Pintura ○ Desenho ○ Escultura
	Grupos de pesquisa: ○ Teorias e práticas artísticas (UEMG)

Profa. Dra. Celina Lage http://lattes.cnpq.br/8974163389393254 celina.lage@uemg.br Orienta Mestrado e Doutorado	Áreas de pesquisa: ○ Curadoria em Arte Contemporânea ○ História das exposições de Arte ○ Curadoria e Colecionismo ○ Artista Curador ○ Curadoria de eventos multimídia ○ Curadoria de Artes digitais e NFTs nos metaversos
	Grupos de pesquisa: ○ Teorias e práticas artísticas (UEMG)

Profa. Dra. Juliana Mafra http://lattes.cnpq.br/3369218037531423 juliana.mafra@uemg.br Orienta Mestrado e Doutorado	Áreas de pesquisa: ○ Arte contemporânea ○ Arte e política ○ Humor na arte contemporânea ○ Arte e violência ○ Leituras contemporâneas da arte
	Grupos de pesquisa: ○ Grupo de pesquisa em Arte, crítica e política (UEMG) ○ Estratégias da Arte em uma era de catástrofes (UFMG)

Prof. Dr. Pablo Gobira http://lattes.cnpq.br/8243001226255815 pablo.gobira@uemg.br Orienta Mestrado e Doutorado	Áreas de pesquisa: ● Poéticas da curadoria: preservação, ubiquidade, materialidade, imaterialidade na/fora da arte ● Poéticas da gestão (pós-sociedade do espetáculo) ● Poéticas da interação: a recepção na arte digital como poética ● Poéticas do audiovisual: cinema, TV e vídeo ● Poéticas do humano: trans e pós-humano, corpo, arte e tecnologia ● Poéticas do jogar: mapas, estratégias e guerra ● Poéticas dos lugares: das memórias tecnológicas às cidades contemporâneas ● Poéticas matemáticas, robóticas e cibernéticas: as máquinas e a busca da singularidade
---	--

	Grupos de pesquisa: ○ Laboratório de Poéticas Fronteiriças (UEMG): http://labfront.tk e http://artesdigitais.tk
Prof. Dr. Stanley Fernandes http://lattes.cnpq.br/2891944540192208 stanley.fernandes@uemg.br Orienta Mestrado	Áreas de pesquisa: ○ Performance Musical ○ Violão ○ Música Contemporânea ○ Composição/Criação Musical ○ Musicologia (Análises, Teoria Musical, Etnografias urbanas)
	Grupos de pesquisa: ○ PIC - Práticas Instrumentais Contemporâneas (UEMG)

LINHA 2: PROCESSOS DE FORMAÇÃO, MEDIAÇÃO E RECEPÇÃO

Prof. Dr. José Márcio Barros http://lattes.cnpq.br/1604785658347017 jose.barros@uemg.br Orienta Mestrado e Doutorado	Áreas de pesquisa: ○ Arte, educação, cultura e identidades ○ Arte urbana ○ Diversidade Cultural ○ Etnografia e autoetnografia ○ Metodologias de ação artística e cultural ○ Participação Social ○ Políticas para a cultura e as artes ○ Processos de Mediação Cultural
	Grupos de pesquisa: ○ Observatório da Diversidade Cultural: www.observatoriodadiversidade.org.br

Prof. Dr. Loque Arcanjo http://lattes.cnpq.br/5721916789388301 loque.arcanjo@uemg.br Orienta Mestrado e Doutorado	Áreas de pesquisa: ○ História cultural e linguagens artísticas ○ Iconografia musical ○ Música brasileira e modernismos ○ Musicalidades afro-brasileiras ○ Crítica musical no Brasil Grupos de pesquisa: ○ Corpuslab (UEMG): http://corpuslab.info ○ PAMVILLA - Perspectivas Analíticas para a Música de Villa-Lobos (ECA/USP)
Profa. Dra. Lúcia Campos http://lattes.cnpq.br/9122224580647279 lucia.campos@uemg.br Orienta Mestrado e Doutorado	Áreas de pesquisa: ○ Etnomusicologia ○ Música Popular ○ Patrimônio Cultural Imaterial ○ Música e Cidade Grupos de pesquisa: ○ Grupo de Etnomusicologia (UFMG)

Prof. Dr. Luiz Naveda http://lattes.cnpq.br/7548404799385296 luiz.naveda@uemg.br Orienta Mestrado e Doutorado	Áreas de pesquisa: ○ Dança e música ○ Iconografia e cognição incorporada ○ Movimento humano na cultura e artes ○ Musicologia e etnomusicologia ○ Humanidades digitais aplicadas ○ Abordagens computacionais para as artes ○ Tecnologia da música e sistemas interativos
--	---

	Grupos de pesquisa: ○ Corpuslab (UEMG): http://corpuslab.info
--	--

Profa. Dra. Marilene Oliveira Almeida http://lattes.cnpq.br/9929558773100773 marilene.almeida@uemg.br Orienta Mestrado e Doutorado	Áreas de pesquisa: ○ Arte e educação ○ História do ensino de arte ○ Processos de ensino-aprendizagem ○ Museus como espaços educativos
	Grupos de pesquisa: ○ Mediação em Arte e Cultura: Teorias e Práticas (UEMG) ○ História da Psicologia e Contexto Sociocultural (UFMG)
Profa. Dra. Rachel de Sousa Vianna http://lattes.cnpq.br/2162579769017244 rachel.vianna@uemg.br Orienta Mestrado e Doutorado	Áreas de pesquisa: ○ Mediação cultural ○ Ensino de arte visuais ○ Processos de ensino-aprendizagem ○ Educação do Patrimônio ○ Educação do Ambiente Construído - BEE ○ Arte, cidade e paisagem ○ Percepção visual & cognição
	Grupos de pesquisa: ○ O'pceve! Laboratório de Aprendizagem poética

Prof. Dr. Marcelo de Magalhães Cunha

<https://lattes.cnpq.br/9916723742185228>

marcelo.cunha@uemg.br

Orienta Mestrado

Áreas de pesquisa:

Psicanálise e Arte
Psicanálise e Música
Psicanálise e Educação Musical
Psicanálise e Arte Educação

Grupo de pesquisa:

- Corpuslab (UEMG): <http://corpuslab.info>



Documento assinado eletronicamente por **Loque Arcanjo Junior, Professor de Educação Superior**, em 25/04/2025, às 14:46, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **112320472** e o código CRC **F490BCE0**.

Referência: Processo nº 2350.01.0005524/2025-40

SEI nº 112320472