



**GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS**

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS**

**Programa de Pós-Graduação em Artes - Secretaria Acadêmica**

Comunicação UEMG/MESTRADO/SECACAD-ARTES nº. 1/2024

Belo Horizonte, 19 de abril de 2024.

## **RETIFICAÇÃO Nº 01**

### **PROCESSO PÚBLICO DE SELEÇÃO PARA INGRESSO NO CURSO DE MESTRADO E**

### **DOUTORADO EM ARTES NO SEGUNDO SEMESTRE DE 2024**

### **EDITAL PPGARTES Nº 02/2024**

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola Guignard e Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), torna pública a Retificação nº 1, do processo de seleção de candidatos(as) ao curso de Mestrado e ao curso de Doutorado em Artes para o ano letivo de 2024

#### **Onde se lê:**

#### Linha 2 - Mediação cultural e Recepção das Artes

Abrange o estudo dos fenômenos artísticos e culturais em interlocução com as ciências sociais, humanas, cognitivas e ciência de dados. Com foco nas Artes Visuais e na Música, contempla pesquisas sobre os processos de criação, mediação, recepção e educação, em uma perspectiva multidimensional. Aborda temas relativos aos processos cognitivos, de ensino-aprendizagem, experiência estética, diversidade cultural, mídias, memória e patrimônio. Na linha 2, atuam os professores permanentes Prof. Dr. José Márcio Barros, Prof. Dr. Loque Arcanjo Júnior (colaborador), Profa. Dra. Lúcia Campos, Prof. Dr. Luiz Naveda e Profa. Dra. Rachel Vianna.

#### **Leia-se:**

#### Linha 2 - Mediação cultural e Recepção das Artes

Abrange o estudo dos fenômenos artísticos e culturais em interlocução com as ciências sociais, humanas, cognitivas e ciência de dados. Com foco nas Artes Visuais e na Música, contempla pesquisas sobre os processos de criação, mediação, recepção e educação, em uma perspectiva multidimensional. Aborda temas relativos aos processos cognitivos, de ensino-aprendizagem, experiência estética, diversidade cultural, mídias, memória e patrimônio. Na linha 2, atuam os professores permanentes Prof. Dr. José

Onde se lê:

## LINHA 2: MEDIAÇÃO CULTURAL E RECEPÇÃO DAS ARTES

<p><b>Prof. Dr. José Márcio Barros</b></p> <p><a href="http://lattes.cnpq.br/1604785658347017">http://lattes.cnpq.br/1604785658347017</a> <a href="mailto:jose.barros@uemg.br">jose.barros@uemg.br</a></p> <p>Orienta Mestrado e Doutorado</p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Processos de Mediação Cultural</li><li>○ Etnografia e autoetnografia</li><li>○ Arte e Cultura</li><li>○ Diversidade Cultural</li><li>○ Políticas para a cultura e as artes</li><li>○ Metodologias de Pesquisa</li><li>○ Metodologias de ação artística e cultural</li><li>○ Arte urbana</li><li>○ Arte, cultura e identidades</li></ul>
	<p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Observatório da Diversidade Cultural: <a href="http://www.observatoriodadiversidade.org.br">www.observatoriodadiversidade.org.br</a></li></ul>
<p><b>Prof. Dr. Loque Arcanjo</b></p> <p><a href="http://lattes.cnpq.br/5721916789388301">http://lattes.cnpq.br/5721916789388301</a> <a href="mailto:loque.arcanjo@uemg.br">loque.arcanjo@uemg.br</a></p> <p>Orienta Mestrado e Doutorado</p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ História cultural e linguagens artísticas</li><li>○ Iconografia musical</li><li>○ Música brasileira e modernismos</li><li>○ Musicalidades afro-brasileiras</li><li>○ Crítica musical no Brasil</li></ul>
	<p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ PAMVILLA - Perspectivas Analíticas para a Música de Villa-Lobos (ECA/USP)</li><li>○ Corpuslab (UEMG): <a href="http://corpuslab.info">http://corpuslab.info</a></li></ul>

<p><b>Profa. Dra. Lúcia Campos</b></p> <p><a href="http://lattes.cnpq.br/9122224580647279">http://lattes.cnpq.br/9122224580647279</a> lucia.campos@uemg.br</p> <p>Orienta Mestrado e Doutorado</p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Etnomusicologia</li> <li>○ Música Popular</li> <li>○ Patrimônio Cultural Imaterial</li> <li>○ Música e Cidade</li> </ul>
	<p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grupo de Etnomusicologia (UFMG)</li> </ul>
<p><b>Prof. Dr. Luiz Naveda</b></p> <p><a href="http://lattes.cnpq.br/7548404799385296">http://lattes.cnpq.br/7548404799385296</a> luiz.naveda@uemg.br</p> <p>Orienta Mestrado e Doutorado</p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dança e música</li> <li>○ Iconografia e cognição incorporada</li> <li>○ Movimento humano na cultura e artes</li> <li>○ Musicologia e etnomusicologia</li> <li>○ Humanidades digitais aplicadas</li> <li>○ Abordagens computacionais para as artes</li> <li>○ Tecnologia da música e sistemas interativos</li> </ul>
	<p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Corpuslab (UEMG): <a href="http://corpuslab.info">http://corpuslab.info</a></li> </ul>
<p><b>Profa. Dra. Marilene Oliveira Almeida</b></p> <p><a href="http://lattes.cnpq.br/9929558773100773">http://lattes.cnpq.br/9929558773100773</a> marilene.almeida@uemg.br</p> <p>Orienta Mestrado</p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arte e educação</li> <li>○ História do ensino de arte</li> <li>○ Processos de ensino-aprendizagem</li> <li>○ Museus como espaços educativos</li> </ul>
	<p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mediação em Arte e Cultura: Teorias e Práticas (UEMG)</li> <li>○ História da Psicologia e Contexto Sociocultural (UFMG)</li> </ul>

<p><b>Profa. Dra. Rachel de Sousa Vianna</b></p> <p><a href="http://lattes.cnpq.br/2162579769017244">http://lattes.cnpq.br/2162579769017244</a>  <a href="mailto:rachel.vianna@uemg.br">rachel.vianna@uemg.br</a></p> <p>Orienta Mestrado e Doutorado</p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mediação cultural</li> <li>○ Ensino de arte visuais</li> <li>○ Processos de ensino-aprendizagem</li> <li>○ Educação do Patrimônio</li> <li>○ Educação do Ambiente Construído - BEE</li> <li>○ Arte, cidade e paisagem</li> <li>○ Percepção visual &amp; cognição</li> </ul>
	<p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mediação em Arte e Cultura: Teorias e Práticas (UEMG)</li> </ul>

**Leia-se:**

**LINHA 2: MEDIAÇÃO CULTURAL E RECEPÇÃO DAS ARTES**

<p><b>Prof. Dr. José Márcio Barros</b></p> <p><a href="http://lattes.cnpq.br/1604785658347017">http://lattes.cnpq.br/1604785658347017</a>  <a href="mailto:jose.barros@uemg.br">jose.barros@uemg.br</a></p> <p>Orienta Mestrado e Doutorado</p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Processos de Mediação Cultural</li> <li>○ Etnografia e autoetnografia</li> <li>○ Arte e Cultura</li> <li>○ Diversidade Cultural</li> <li>○ Políticas para a cultura e as artes</li> <li>○ Metodologias de Pesquisa</li> <li>○ Metodologias de ação artística e cultural</li> <li>○ Arte urbana</li> <li>○ Arte, cultura e identidades</li> </ul>
	<p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observatório da Diversidade Cultural:  <a href="http://www.observatoriodadiversidade.org.br">www.observatoriodadiversidade.org.br</a></li> </ul>

<p><b>Prof. Dr. Loque Arcanjo</b></p> <p><a href="http://lattes.cnpq.br/5721916789388301">http://lattes.cnpq.br/5721916789388301</a> loque.arcanjo@uemg.br</p> <p>Orienta Mestrado e Doutorado</p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ História cultural e linguagens artísticas</li> <li>○ Iconografia musical</li> <li>○ Música brasileira e modernismos</li> <li>○ Musicalidades afro-brasileiras</li> <li>○ Crítica musical no Brasil</li> </ul>
	<p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ PAMVILLA - Perspectivas Analíticas para a Música de Villa-Lobos (ECA/USP)</li> <li>○ Corpuslab (UEMG): <a href="http://corpuslab.info">http://corpuslab.info</a></li> </ul>
<p><b>Profa. Dra. Lúcia Campos</b></p> <p><a href="http://lattes.cnpq.br/9122224580647279">http://lattes.cnpq.br/9122224580647279</a> lucia.campos@uemg.br</p> <p>Orienta Mestrado e Doutorado</p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Etnomusicologia</li> <li>○ Música Popular</li> <li>○ Patrimônio Cultural Imaterial</li> <li>○ Música e Cidade</li> </ul>
	<p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grupo de Etnomusicologia (UFMG)</li> </ul>
<p><b>Prof. Dr. Luiz Naveda</b></p> <p><a href="http://lattes.cnpq.br/7548404799385296">http://lattes.cnpq.br/7548404799385296</a> luiz.naveda@uemg.br</p> <p>Orienta Mestrado e Doutorado</p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dança e música</li> <li>○ Iconografia e cognição incorporada</li> <li>○ Movimento humano na cultura e artes</li> <li>○ Musicologia e etnomusicologia</li> <li>○ Humanidades digitais aplicadas</li> <li>○ Abordagens computacionais para as artes</li> <li>○ Tecnologia da música e sistemas interativos</li> </ul>
	<p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Corpuslab (UEMG): <a href="http://corpuslab.info">http://corpuslab.info</a></li> </ul>

<p><b>Prof. Dr. Marcelo de Magalhães Cunha</b></p> <p><a href="http://lattes.cnpq.br/9916723742185228">http://lattes.cnpq.br/9916723742185228</a> marcelo.cunha@uemg.br</p> <p>Orienta Mestrado</p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Música</li> <li>○ Artes</li> <li>○ Educação</li> <li>○ Psicanálise</li> </ul> <hr/> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Núcleo de Pesquisas sobre Psicanálise, Conflitos e Música (UFF)</li> </ul>
<p><b>Profa. Dra. Marilene Oliveira Almeida</b></p> <p><a href="http://lattes.cnpq.br/9929558773100773">http://lattes.cnpq.br/9929558773100773</a> marilene.almeida@uemg.br</p> <p>Orienta Mestrado</p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arte e educação</li> <li>○ História do ensino de arte</li> <li>○ Processos de ensino-aprendizagem</li> <li>○ Museus como espaços educativos</li> </ul> <hr/> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mediação em Arte e Cultura: Teorias e Práticas (UEMG)</li> <li>○ História da Psicologia e Contexto Sociocultural (UFMG)</li> </ul>
<p><b>Profa. Dra. Rachel de Sousa Vianna</b></p> <p><a href="http://lattes.cnpq.br/2162579769017244">http://lattes.cnpq.br/2162579769017244</a> rachel.vianna@uemg.br</p> <p>Orienta Mestrado e Doutorado</p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mediação cultural</li> <li>○ Ensino de arte visuais</li> <li>○ Processos de ensino-aprendizagem</li> <li>○ Educação do Patrimônio</li> <li>○ Educação do Ambiente Construído - BEE</li> <li>○ Arte, cidade e paisagem</li> <li>○ Percepção visual &amp; cognição</li> </ul> <hr/> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mediação em Arte e Cultura: Teorias e Práticas (UEMG)</li> </ul>

**Onde se lê:**

SUB-COMISSÕES

- Prof. Dr. Alexandre Rodrigues
- Profa. Dra. Celina Lage
- Prof. Dr. Sérgio Antônio Silva
- Prof. Dr. Loque Arcanjo Júnior
- Profa. Dra. Lúcia Campos
- Profa. Dra. Rachel Vianna

**Leia-se:**

SUB-COMISSÕES

- Prof. Dr. Alexandre Rodrigues
- Profa. Dra. Celina Lage
- Profa. Dra. Cláudia Araújo Garcia
- Prof. Dr. Loque Arcanjo Júnior
- Profa. Dra. Lúcia Campos
- Prof. Dr. Marcelo de Magalhães Cunha
- Profa. Dra. Marilene Oliveira Almeida
- Profa. Dra. Rachel de Souza Vianna
- Prof. Dr. Sérgio Antônio Silva
- Prof. Dr. Stanley Fernandes



Documento assinado eletronicamente por **Loque Arcanjo Junior, Professor de Educação Superior**, em 19/04/2024, às 15:24, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.mg.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **86681236** e o código CRC **591473D5**.