

CHAMADA PARA SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS DISCIPLINAS ISOLADAS 1º SEMESTRE DE 2019

O Programa de Pós-Graduação em Artes da UEMG comunica a abertura das inscrições para a seleção de interessados em cursar disciplinas isoladas, **no primeiro semestre de 2019**, atendendo normatização contida no artigo 32 de seu Regimento Interno, disponível em <http://ppgartes.uemg.br/>

**Período de inscrição presencial: 17/12/2018 a 28/12/2018 e
24/01/2019 a 15/02/2019**

Resultado da Seleção: 22/02/2019

Matrícula Presencial:

Horário de funcionamento da Secretaria PPG Artes: de 9:00 às 18h
Local: Rua Paraíba, 232 - Bairro Funcionários - Belo Horizonte - MG

NÚMERO DE VAGAS: As turmas de cada disciplina **serão organizadas após a matrícula dos alunos regulares**, obedecendo o número máximo de até **16 (dezesesseis) alunos**. Excepcionalmente, para a disciplina **Palavras e Escritos de Artistas** serão oferecidas **20 (vinte) vagas**, incluindo nesse quantitativo as matrículas dos alunos regulares.

DOCUMENTOS NECESSÁRIOS E INFORMAÇÕES PARA INSCRIÇÃO:

- Requerimento de matrícula (a ser preenchido no ato da inscrição)
- Cópia de CPF
- Diploma e histórico escolar de curso superior finalizado (cópia para cada disciplina pretendida)
- Carta de interesse na disciplina escolhida
- Currículo Lattes comprovado (cópia para cada disciplina pretendida)
- Certidão de nascimento ou casamento
- Título de eleitor e comprovante de quitação eleitoral
- Cópia do passaporte, se candidato estrangeiro
- **A inscrição é gratuita**

Das Disposições Gerais

- As disciplinas ofertadas são as elencadas no Anexo I

-Cada candidato poderá requerer matrícula em até 2 (duas) disciplinas por semestre.

CHAMADA PARA SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS DISCIPLINAS ISOLADAS 1º SEMESTRE DE 2019

-A matrícula em disciplina isolada não assegura vínculo com o curso regular, portanto, os candidatos aceitos não farão jus a identidade estudantil ou bolsa de estudos.

-O aluno matriculado em disciplina isolada ficará sujeito às normas exigidas para o aluno regular, com relação à frequência e à avaliação de aproveitamento.

Dos Critérios de Seleção

A seleção será realizada pelos professores responsáveis pela disciplina, considerando o número de vagas disponíveis e atendendo aos seguintes critérios:

- Análise da carta de interesse dos candidatos considerando a argumentação apresentada e sua afinidade com a ementa da disciplina;
- Análise do Currículo Vitae/Portfólio considerando a área de formação e atuação do candidato, sua produção acadêmica e artística, sua atuação profissional e a adequação de seu perfil à ementa da disciplina

Resultados:

Os resultados serão divulgados no site do Programa no dia **22/02/2019** e as **matrículas efetuadas no período de 25 a 28/02/2019**, devendo o aluno selecionado comparecer à Secretaria PPG Artes para confirmação da matrícula.

Belo Horizonte, aos 26 de novembro de 2018.

Professor Dr. Luiz Alberto Bavaresco de Naveda
Coordenador do Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Artes

CHAMADA PARA SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS DISCIPLINAS ISOLADAS
1º SEMESTRE DE 2019

ANEXO I
Disciplinas

Tópicos Especiais 3: Autoetnografia em Processos de Mediação e Criação
Professor Dr. José Márcio Barros
Carga Horária: 45 horas – 03 Créditos
Dia: Quarta-Feira – 08:00 às 12:00
Ementa: Compreendida como uma abordagem teórico/metodológica decorrente da perspectiva antropológica, a autoetnografia evidencia a questão do indivíduo e da subjetividade em tensionamento com os contextos e a historicidade. Aplicada ao campo das artes busca construir um modo de observar, refletir e narrar processos de criação e mediação nas interfaces entre a consciência de si e a consciência do outro. Constitui-se como uma experiência de construção textual com uso de diferentes linguagens, onde a exacerbação da capacidade de olhar, ouvir, registrar e refletir busca evidenciar o jogo espelhar da experiência cultural em arte, seja na circunstância de criação ou de mediação. Observar a si e ver o outro. Convocar o vivido ao campo da consciência narrativa e assim, transforma-la em experiência
Referências:
ALMEIDA, Sónia Vespeira de Almeida e LEITE, Ilka Boaventura, Antropologia, etnografia e práticas artísticas, Cadernos de Arte e Antropologia Vol. 2, No 1 2013, https://journals.openedition.org/cadernosaa/194
BONDÍA, J. Notas sobre a experiência e o saber da experiência. Revista Brasileira de Educação, Rio de Janeiro, n. 19, p. 20-28, jan. /abr. 2002.
BRILHANTE, Aline Veras Moraes Brilhante, MOREIRA, Cláudio, Formas, fôrmas e fragmentos: uma exploração performática e autoetnográfica das lacunas, quebras e rachaduras na produção de conhecimento acadêmico Interface (Botucatu) vol.20 no.59 Botucatu Oct./Dec. 2016
DANTAS, Mônica Fagundes, Ancoradas no corpo, ancoradas na experiência: etnografia, autoetnografia e estudos em dança, Urdimento, v.2, n.27, p.168-183, Dezembro 2016
FORTIN, S. Contribuições possíveis da etnografia e da autoetnografia para a pesquisa na prática artística. Revista Cena, Porto Alegre, n. 7, p. 77-88, 2009
LIMA, Nei Clara de. Narrativas Oraís: uma poética da vida social. Brasília: Universidade de Brasília, 2003.
PUSSETTI, Chiara, "Woundscapes": sofrimento e criatividade nas margens. Diálogos entre antropologia e arte, Cadernos de Arte e Antropologia Vol. 2, No 1 2013, https://journals.openedition.org/cadernosaa/194
SILVA, Matheus Moura, Art based research: processos criativos a partir de Estados Não Ordinários de Consciência, VIS – Revista do Programa de Pós-graduação em Arte da UnB V.16 nº2/julho-dezembro de 2017, Brasília
VERSIANI, D. B. Autoetnografias: conceitos alternativos em construção. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005

**CHAMADA PARA SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS DISCIPLINAS ISOLADAS
1º SEMESTRE DE 2019**

Tópicos Especiais 3: Ateliê Transartes- Gênese e Biografia no Campos das Artes

Professor Dr. Pablo Gobira

Dia e Horário: Terça-Feira - 08:00 às 12:00

Carga Horária: 45 horas - 03 créditos

Ementa:

Pensar a relação entre arte e as diversas realidades (artística, social, virtual, aumentada, mistas, etc.) tendo como base o legado das vanguardas do século XX e as experiências da arte contemporânea e as suas tecnologias (inclusive digitais). Desenvolver experimentações artísticas a partir dos hibridismos e apropriações seguindo como única regra a produção transartística.

Objetivos:

-Caracterizar e problematizar a arte em relação a elementos biográficos e genéticos, gente aos acontecimentos artísticos do século XX e XXI.

-Preparar o estudante para a reflexão sobre a arte contemporânea e a sua teoria-prática.

Referências :

BENJAMIN, Walter. Magia e Técnica, Arte e Política. São Paulo: Brasiliense, 1987.
BEY, Hakim. TAZ: zona autônoma temporária. São Paulo, Conrad Editora, 2001.
CAUQUELIN, Anne. Arte Contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
DEBORD, Guy. A Sociedade do Espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
HUIZINGA, Johan. Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura. 5.ed.São Paulo: Perspectiva, 2001.
RUSH, Michael. Novas Mídias Na Arte Contemporânea. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2006. SALLES, Cecília Almeida. Crítica genética: fundamentos dos estudos genéticos sobre o processo de criação artística. São Paulo: EDUC, 2008.
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical. São Paulo: EdUSP, 1991.
SOUZA, Eneida Maria de. Janelas indiscretas: ensaios de crítica biográfica. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011. 261 p.
TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda europeia & modernismo brasileiro. Petrópolis: Vozes, 2009.
ZULAR, Roberto (Org). Criação em Processo: ensaios de crítica genética. São Paulo: Iluminuras, 2002.

**CHAMADA PARA SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS DISCIPLINAS ISOLADAS
1º SEMESTRE DE 2019**

Mediação, Arte, Cultura e Educação

Professora Dra. Rachel de Sousa Vianna

Carga Horária: 60 horas - 04 créditos

Dia: Terça-feira- 08:00 às 12:00

Ementa: Estudo teórico e empírico de processos de mediação em arte e cultura, contemplando diferentes contextos sociais e institucionais. Discute questões marcantes do contexto contemporâneo, como experiência estética, diversidade cultural, circuitos de produção, interação e produção de sentidos

Bibliografia

AGAMBEN, Giorgio. *O Que é o Contemporâneo?* e Outros Ensaio. Belo Horizonte: Ed Humanidades, 2008.

BARBOSA, Ana Mae. & COUTINHO, Rejane (orgs.). *Arte/educação como mediação cultural e social*. São Paulo: UNESP, 2009.

BERGER, P. T., LUCKMANN, T. *A construção social da realidade*. 12 ed. Petrópolis: Vozes, 1995

DAYRELL, Juarez. *A escola como espaço sócio-cultural*.

Disponível em: <http://ensinosociologia.pimentalab.net/files/2010/09/Dayrell-1996-Escola-esp%C3%A7o-socio-cultural.pdf> Acesso: 14/abril/2013.

FRANZ, Teresinha Sueli. *Educação para uma compreensão crítica da arte*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2003.

HENNION, Antoine. *La Pasion Musical*. Editorial Paidós Iberica: Argentina, 2007.

HOOPER-GREENHILL, Eilean. *Museums and Education: Purpose, Pedagogy, Performance*. London: Routledge, 2007.

GREEN, Lucy. *Music on Deaf Ears: Musical Meaning, Ideology, Education*. Manchester University Press, 1990.

LAHIRE, Bernard. *A cultura dos indivíduos*. (La culture des individus: dissonances culturelles et distinction de soi. Editions La Découverte, Paris, 2004). Porto Alegre: Artmed, 2006.

SMALL, Christopher. *Musicking: The Meanings of Performing and Listening*. Wesleyan University Press. Middletown, 1998.

UNESCO. *Informe Mundial sobre a cultura 2000: diversidade cultural, conflito e pluralismo*. São Paulo: Moderna, 2004.

_____. *Convenção para a Proteção e a Promoção da Diversidade das Expressões Culturais*.

Adotada pela Conferência Geral da UNESCO em sua 33ª sessão, 2005.

WOLFF, Theodore; GEAHIGAN, George. *Art Criticism and Education*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1997

**CHAMADA PARA SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS DISCIPLINAS ISOLADAS
1º SEMESTRE DE 2019**

Ciências Cognitivas e Artes

Professora Dra. Marília Nunes Silva

Dia e Horário: Quinta-Feira - 08:00 às 12:00

Carga Horária: 60 horas - 04 créditos

Ementa: Estudos sobre percepção e cognição relacionadas ao campo da arte e seu ensino partindo da perspectiva das ciências cognitivas. Propõe uma reflexão sobre as relações entre linguagem visual, musical e verbal.

Referências:

- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual*. São Paulo: EDUSP, 1980.
- CATANIA, A. C. *Aprendizagem: comportamento, linguagem e cognição*. Porto Alegre: Artmed, 2006.
- COOK, P. R. *Music, cognition, and computerized sound: An introduction to psychoacoustics*. MIT press, 2001..
- GARDNER, Howard. *Estruturas da mente: A Teoria das inteligências múltiplas*. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1994.
- HOFFMAN, Donald. *Visual intelligence: How we create what we see*. W.W. Norton, 2000.
- KOSSLYN, Stephen. *Image and brain: The resolution of the imagery debate*. 2nd Cambridge (MA); London: The MIT Press, 1996.
- MARINA, José Antonio. *Teoria da Inteligência Criadora*. Lisboa: Editorial Caminho, 1995, pp. 29-63.
- MITHEN, Steven. *A pré-história da mente: Uma busca das origens da arte, da religião e da ciência*. São Paulo: Editora UNESP, 2002.
- PINKER, Steven. *Como a mente funciona*. 2a Ed. São Paulo: Cia das Letras, 1998. SOLSO, Robert. *Cognition and the visual arts*. M.I.T. Press, 1994.
- YIGOTSKY, L. S. *Estudos sobre a história do comportamento: Símios, homem primitivo e criança*. (1ª ed. 1993, Studies on the history of behavior: ape, primitive, and child, Lawrence Erbaum Associates). Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.
- ZEKI, Semir. *Inner Vision: An exploration of art and the brain*. Oxford University Press, 1999.

Palavras e Escritos de Artistas

**CHAMADA PARA SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS DISCIPLINAS ISOLADAS
1º SEMESTRE DE 2019**

Professora Dra. Celina Figueiredo Lage e Professor Dr. Leonardo Alvares Vidigal

Dia e Horário: Quarta-Feira – 14:00 às 18:00

Esta disciplina será ministrada no Conservatório de Música da UFMG

Avenida Afonso Pena, 1.534

Carga Horária: 60 horas - 04 créditos

Ementa:

Discussão de processos de trabalho de determinados artistas, com intuito de salientar como cada pesquisador responde ao desafio de equacionar a singularidade de seu fazer artístico com o pertencimento deste fazer a um território de problemas e discussões compartilhados por uma comunidade interpretativa.

Referências:

BASBAUM, Ricardo Roclaw. Você gostaria de participar de uma experiência artística? (+ NBP). 2008. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo.

BASBAUM, Ricardo. Manual do artista-etc. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2013. CAGE, John – *Silence*. Middletown, Wesleyan University Press, 1961

CALVINO, Ítalo. Palomar. Tradução de Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1994. COTT, Jonathan. *Conversations avec Stockhausen*. Paris, J.C. Lattès, 1979

DALMONTE, Rossana --- *Entretiens avec Luciano Berio* --- Paris, J.C.Lattes, 1983

DUCHAMP, Marcel. O ato criador. In: BATTCKOCK, Gregory. *A Nova Arte*. São Paulo: Perspectiva, 2002. p. 71-74.

ENO, Brian. Curas Milagrosas e a Canonização de Basquiat. Tradução de Antonio Marcos Pereira. *Lindonéia*, Belo Horizonte, n. 2, 2013. Disponível em: <http://www.estrategiasarte.net.br>>. Acesso em: 10 fev 2014.

FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (Org.). *Escritos de artistas: anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical*. São Paulo, Usp, 1991.