

**CHAMADA PARA SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS DISCIPLINAS ISOLADAS NO PROGRAMA  
STRICTO SENSU EM ARTES DA UEMG**

**1º Semestre de 2018**

O Programa de Pós-Graduação em Artes da UEMG comunica a abertura das inscrições para a seleção de interessados em cursar disciplinas isoladas, **no primeiro semestre de 2018**, atendendo normatização contida no artigo 32 de seu Regimento Interno, disponível em <http://ppgartes.uemg.br/>.

**Período de inscrição presencial:** de 15/02/2018 a 20/02/2018

**Resultado da Seleção (divulgado no site do programa):** 22/02/2018

Matrícula Presencial: 26 a 28/02/2018

Horário de funcionamento da Secretaria PPG Artes: de 8h30 às 18h

Local: Rua Paraíba, 232 - Bairro Funcionários - Belo Horizonte - MG

**NÚMERO DE VAGAS:** As turmas de cada disciplina serão organizadas após a matrícula dos alunos regulares, obedecendo o número máximo de até 12 (doze) alunos.

**DOCUMENTOS NECESSÁRIOS E INFORMAÇÕES PARA INSCRIÇÃO:**

- Requerimento de matrícula
- Cópia de CPF
- Diploma e histórico escolar de curso superior finalizado (cópia para cada disciplina pretendida)
- Carta de interesse na disciplina escolhida
- Currículo Lattes comprovado (cópia para cada disciplina pretendida)
- Cópia do passaporte, se candidato estrangeiro

**Das Disposições Gerais**

- As disciplinas ofertadas são as elencadas no Anexo I

-Cada candidato poderá requerer matrícula em até 2 (duas) disciplinas por semestre.

-A matrícula em disciplina isolada não assegura nenhum vínculo com o curso regular, portanto, os candidatos aceitos não farão jus a identidade estudantil ou bolsa de estudos.

-O aluno matriculado em disciplina isolada ficará sujeito às normas exigidas para o aluno regular, com relação à frequência e à avaliação do aproveitamento concedido

- **Em caso de aprovação**, o candidato deverá apresentar cópias dos **seguintes documentos para efetivação da matrícula:**

- Certidão de nascimento ou casamento
- Título de eleitor e comprovante de quitação eleitoral

### **Dos Critérios de Seleção**

A seleção será realizada pelos professores responsáveis pela disciplina, considerando o número de vagas disponíveis e atendendo aos seguintes critérios:

- Análise da carta de interesse dos candidatos considerando a argumentação apresentada e sua afinidade com a ementa da disciplina;
- Análise do Currículo Vitae/Portfólio considerando a área de formação e atuação do candidato, sua produção acadêmica e artística, sua atuação profissional e a adequação de seu perfil à ementa da disciplina

Belo Horizonte, 27 de dezembro de 2017.

## ANEXO 1

### Disciplinas Ofertadas

Disciplina	Ementa	Referências	Professor Titular
<p><b>Fundamentos das Artes Digitais</b></p> <p><b>Carga Horária: 60 Horas (4 Créditos)</b></p>	<p>Estudo dos conceitos, ferramentas e transformações dos meios digitais no contexto artístico e cultural. Hibridismos, correntes estéticas, questões sociais, técnicas epistemológicas das sociedades baseadas em informação.</p>	<p>ASCOTT, R. Telematic embrace: Visionary theories of art, technology, and consciousness. Univ of California Press, 2003.</p> <p>BENJAMIN, W. A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica. Obras escolhidas I: magia e técnica, arte e política, p. 165-196, 1985.</p> <p>DOMINGUES, D. A arte no século XXI: a humanização das tecnologias. Unesp, 1997.</p> <p>DOMINGUES, D. Arte, ciência e tecnologia: passado, presente e desafios. Editora Unesp, 2009.</p> <p>LEVY, P. Cibercultura. Editora 34, 2010.</p> <p>LÉVY, P. tecnologias da inteligência, As. Editora 34, 1993.</p> <p>SANTAELLA, L.; ARANTES, P.; DE CARLI, A. M. S. Estéticas Tecnológicas: novos modos de sentir. EDUC, 2008.</p> <p>WANDERLEY, M. M. Instrumentos Musicais Digitais-Gestos, Sensores e Interfaces. Em Busca da Mente Musical. Curitiba: Editora da Universidade Federal do Paraná. &lt; <a href="http://idmil.org/_media/wiki/instrumentos_digitais_final.pdf">http://idmil.org/_media/wiki/instrumentos_digitais_final.pdf</a>, 2006.</p>	<p><b>Prof. Dr. Pablo Gobira de Souza Ricardo</b></p>

## Anexo I

### Disciplinas Ofertadas

Disciplina	Ementa	Referências	Professor Titular
<p><b>Curadoria e Arte Contemporânea</b></p> <p>Carga Horária: 60 Horas (4 Créditos)</p>	<p><b>Aborda as questões curatoriais tanto do ponto de vista autoral, quanto do ponto de vista dos processos de legitimação da arte. O objetivo é discutir e provocar reflexões sobre questões tais como o atual sistema das artes, o colecionismo, a criação de acervos, a criação de museus reais e ficcionais, a crítica, o artista curador.</b></p>	<p>ADORNO, Theodor W. "Museu Valéry Proust" [1953]. In: ___. <i>Prismas</i>. São Paulo: Ática, 1998, pp. 173-185.</p> <p>BRUNO, Maria Cristina Oliveira; ARAÚJO, Marcelo Mattos. Exposição Museológica: uma Linguagem para o Futuro. <i>Cadernos Museológicos</i>, nº 1-2, IBPC / Minc, 1989.</p> <p>BAUDRILLARD, Collecting Cultures. In: John Elsner and Roger Cardinal [orgs.] <i>The Cultures of Collecting</i>. London: Reaktion, 1994.</p> <p>GREENBERG, Reesa; FERGUSON, Bruce; NAIRNE, Sandy (Orgs.). <i>Thinking about Exhibitions</i>. London and New York: Routledge, 1996.</p> <p>HUYSSSEN, Andreas. "Escapando da Amnésia – o museu como cultura de massa". In: ___. <i>Memórias do Modernismo</i>. Rio de Janeiro: editora UFRJ, 1996, pp. 222-255.</p> <p>MALRAUX, André. <i>O museu imaginário: as vozes do silêncio</i>. Lisboa: Edições Livros do Brasil, s. d.</p> <p>MARTINEZ, Elisa de Souza. Textos efêmeros, leituras duradouras: a História da Arte como um projeto curatorial. In: Anais do XXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.</p>	<p><b>Profa. Dra. Celina Figueiredo Lage</b></p>

## Anexo I

### Disciplinas Ofertadas

Disciplina	Ementa	Referências	Professor Titular
<p><b>Curadoria e Arte Contemporânea</b></p> <p>Carga Horária: 60 Horas (4 Créditos)</p>	<p>Aborda as questões curatoriais tanto do ponto de vista autoral, quanto do ponto de vista dos processos de legitimação da arte. O objetivo é discutir e provocar reflexões sobre questões tais como o atual sistema das artes, o colecionismo, a criação de acervos, a criação de museus reais e ficcionais, a crítica, o artista curador.</p>	<p>MARTINEZ, Elisa de Souza. Um percurso de pesquisa em curadoria: anotações para uma abordagem metodológica. In: Anais do 15º Encontro Nacional da ANPAP. Salvador, 2007.</p> <p>OBRIST, Hans Ulrich. <i>Uma breve história da curadoria</i>. São Paulo: BEI Comunicação, 2010.</p> <p>O'DOHERTY, Brian. <i>No interior do cubo branco. A ideologia do Espaço da Arte</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2002.</p> <p>SCHAER, Roland. <i>L'invention des musées</i>. Paris: Découvertes Gallimard, Réunion des Musées Nationaux, 1993.</p> <p>SCHWARCZ, L. K. M. O nascimento dos museus brasileiros 1870-1910. In: <i>História das Ciências Sociais no Brasil</i>. São Paulo: IDESP/ Vértice/ FINEP, 1989. p.20-71.</p>	<p><b>Profa. Dra. Celina Figueiredo Lage</b></p>

## Anexo I

### Disciplinas Ofertadas

Disciplina	Ementa	Referências	Professor Titular
<p><b>Tópicos 3 - LABORATÓRIO DE MEDIAÇÃO EM ARTE CONTEMPORÂNEA</b></p> <p><b>Cara Horária: 45 horas (3 Créditos)</b></p>	<p><b>Estudo teórico e prático de metodologias de mediação em artes. Curadoria educativa. Educação museal. Gênero de discurso na mediação em artes. Projeto, aplicação e avaliação de ações de mediação em espaços expositivos.</b></p>	<p>CEVALLOS, A.; MACAROFF, A. (Eds.). <i>Contradecirse uma misma: Museos y mediación educativa crítica: Experiencias y reflexiones desde las educadoras de la documenta 12</i>. Quito: Fundación Museos de la Ciudad, 2015.</p> <p>FALK, J.H.; DIERKING, L. D. <i>The museum experience revisited</i>. Walnut Creek (CA): Left Coast Press, 2013.</p> <p>FRANZ, Teresinha Sueli. Os estudantes e a compreensão crítica da arte. <i>Imaginar</i>. No. 49, Janeiro de 2008p, p. 4 – 11. Disponível em: &lt;<a href="http://www.apecv.pt/anexos/imaginar/nr49.pdf">http://www.apecv.pt/anexos/imaginar/nr49.pdf</a>&gt; Acesso em 20 set. 2011.</p> <p>HEIN, G. E. <i>Learning in the museum</i>. (1st ed. 1998). New York (USA); Oxon (Canada): Routledge, 2005.</p> <p>HOOPER-GREENHILL, E. <i>Museums and Education</i>. London and New York: Routledge, 2007.</p> <p>MÖRSCH, C. Numa encruzilhada de quatro discursos – Mediação e educação na documenta 12: entre Afirmação, Reprodução, Desconstrução e Transformação. <i>Periódico Permanente</i>, n. 6, fev. 2016, p. 1-32. Disponível em: &lt;<a href="http://www.forumpermanente.org/revista/numero-6-1/conteudo/numa-encruzilhada-de-quatro-discursos-1-mediacao-e-educacao-na-documenta-12-entre-afirmacao-reproducao-desconstrucao-e-transformacao-2">http://www.forumpermanente.org/revista/numero-6-1/conteudo/numa-encruzilhada-de-quatro-discursos-1-mediacao-e-educacao-na-documenta-12-entre-afirmacao-reproducao-desconstrucao-e-transformacao-2</a>&gt; Acesso: 11 dez. 2017.</p>	<p><b>Profa. Dra. Rachel de Sousa Vianna</b></p>

## Anexo I

### Disciplinas Ofertadas

Disciplina	Ementa	Referências	Professor Titular
<p><b>Tópicos 3 - LABORATÓRIO DE MEDIAÇÃO EM ARTE CONTEMPORÂNEA</b></p> <p><b>Cara Horária: 45 horas (3 Créditos)</b></p>	<p>Estudo teórico e prático de metodologias de mediação em artes. Curadoria educativa. Educação museal. Gênero de discurso na mediação em artes. Projeto, aplicação e avaliação de ações de mediação em espaços expositivos.</p>	<p>MÖRSCH, C.; FÜRSTENBERG (Eds.). <i>Time for cultural mediation</i>. Zurich: Institute for Art Education of Zurich University of the Arts, Pro Helvetia, s/d. Disponível em: &lt;<a href="https://prohelvetia.ch/app/uploads/2017/09/tfcm_0_complete_publication.pdf">https://prohelvetia.ch/app/uploads/2017/09/tfcm_0_complete_publication.pdf</a>&gt; Acesso em 11 dez. 2017.</p> <p>RANGEL, V. B; FRANZ, T. S. Um instrumento de mediação para uma compreensão crítica da arte: Guernica (re)visitada. <i>Invisibilidade</i>, n. 0. Beja, Portugal: Revista da Rede Íbero Americana de Educação Artística, dez/2009, pp. 73-85. Disponível em: &lt;<a href="http://issuu.com/invisibilidades/docs/invisibilidades_0?mode=window&amp;pageNumber=66">http://issuu.com/invisibilidades/docs/invisibilidades_0?mode=window&amp;pageNumber=66</a>&gt; Acesso em 10 abr. 2013.</p> <p>SEROTA, N. <i>Experience or interpretation: The dilemma of museums of Modern Art</i>. (1st Ed. 1996.) London: Thames and Hudson, 2013.</p> <p>VIANNA, R.S.; REZENDE, R.J.E. Mediação em artes visuais no contexto escolar: Um estudo de caso e uma proposta de formação para professores de artes. <i>Educação em Foco</i>, ano 19, n. 29, 2016, pp. 61-80. Disponível em: &lt;<a href="http://revista.uemg.br/index.php/educacaoemfoco/article/view/1871">http://revista.uemg.br/index.php/educacaoemfoco/article/view/1871</a>&gt; Acesso em 11 dez. 2017.</p> <p>VIANNA, R.S. O discurso na mediação em artes visuais. In: ARSLAN, L. M.; MELO, R. M. (Orgs.). <i>Artes visuais e educação: Ensino e formação</i>. Uberlândia (MG): EDUFU, 2017, p. 103 – 125. Disponível em: &lt;<a href="http://www.edufu.ufu.br/artes-visuais-e-educacao-ensino-e-formacao-0">http://www.edufu.ufu.br/artes-visuais-e-educacao-ensino-e-formacao-0</a>&gt; Acesso em 11 dez. 2017.</p> <p>WOLFF, T.F.; GEHIGANG. <i>Art Criticism and Education</i>. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1997.</p>	<p><b>Profa. Dra. Rachel de Sousa Vianna</b></p>

Disciplina	Ementa	Referências	Professor Titular
<p><b>Tópicos Especiais 2:</b> <b>Ferramentas e estratégias para produção acadêmica em Arte</b></p> <p><b>Carga Horária: 30 Horas</b> <b>(2 Créditos)</b></p>	<p>Estudo de técnicas de pesquisa avançada em textos, bases eletrônicas e acervos utilizando ferramentas na web e aplicativos. Técnicas de normatização, formatação e gerência de documentos acadêmicos eletrônicos. Estratégias de disseminação, publicação, gerência de projetos e colaboração acadêmica. Estudo e discussão sobre os modelos produção científica atual, incluindo modelos currículos nacionais e internacionais, portfólios para disseminação acadêmica, profissional e artística.</p>	<p>AMORIN, C. V. Organização do currículo: plataforma Lattes. Pesquisa Odontológica Brasileira, v. 17, n. suppl. 1, p. 18–22, 2003.</p> <p>BALANCIERI, R.; BOVO, A. B.; KERN, V. M.; DOS SANTOS PACHECO, R. C.; BARCIA, R. M. A análise de redes de colaboração científica sob as novas tecnologias de informação e comunicação: um estudo na Plataforma Lattes. Ciência da Informação, v. 34, n. 1, 2005.</p> <p>BIANCHETTI, L.; BLANCH I RIBAS, J. M. O processo de Bologna ea intensificação do trabalho na universidade. Educação &amp; sociedade, v. 31, n. 110, p. 0263–285, 2010.</p> <p>BRAS, P. O. Organização do currículo–plataforma Lattes Curriculum vitae organization–the Lattes software platform. Pesqui Odontol Bras, v. 17, n. Supl 1, p. 18–22, 2003.</p> <p>CUENCA, A. M. B.; TANAKA, A. C. Da. As novas tecnologias na comunicação científica: o uso da internet pela comunidade de docentes da área de saúde pública. 2012. Disponível em: <a href="http://200.20.0.78/repositorios/handle/123456789/199">http://200.20.0.78/repositorios/handle/123456789/199</a>&gt;. Acesso em: 22 out. 2014.</p> <p>DE CASTRO MORATO, A.; DE MORAES, M. A. METADADOS, DUBLIN CORE: UMA BREVE INTRODUÇÃO. [s.d.]Disponível em: <a href="http://core.ac.uk/download/pdf/11886608.pdf">http://core.ac.uk/download/pdf/11886608.pdf</a>&gt;. Acesso em: 8 nov. 2016.</p> <p>KUNZE, J. A.; LAGOZE, C.; WEIBEL, S. L. Dublin Core Metadata for Resource Discovery. Resource, 1998. Disponível em: <a href="http://tools.ietf.org/html/rfc2413">http://tools.ietf.org/html/rfc2413</a>&gt;. Acesso em: 8 nov. 2016.</p> <p>MARQUES, K.; ODDONE, N. E. Organização da informação na plataforma Lattes. 2013. Disponível em: <a href="http://repositorios.questoesemrede.uff.br/repositorios/handle/123456789/885">http://repositorios.questoesemrede.uff.br/repositorios/handle/123456789/885</a>&gt;. Acesso em: 22 out. 2014.</p> <p>MENDES, C. M. A PESQUISA ONLINE: potencialidades da pesquisa qualitativa no ambiente virtual. Revista Hipertextus, n. 2, 2009. Disponível em: <a href="http://www.hipertextus.net/volume2/Conrado-Moreira-MENDES.pdf">http://www.hipertextus.net/volume2/Conrado-Moreira-MENDES.pdf</a>&gt;. Acesso em: 3 mar. 2016.</p>	<p><b>Prof. Dr. Luiz Alberto Bavaresco de Naveda</b></p>



- |  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p><b>PIZZANI, L.; DA SILVA, R. C.; BELLO, S. F.; HAYASHI, M. C. P. I. A arte da pesquisa bibliográfica na busca do conhecimento The art of literature in search of knowledge. RDBCI, v. 10, n. 1, p. 53–66, 2012.</b></p> <p><b>REGO, T. C. Produtivismo, pesquisa e comunicação científica: entre o veneno e o remédio. Educação e Pesquisa, v. 40, n. 2, p. 325–346, 2014.</b></p> <p><b>SHELTON, B. A.; AGGER, B. Academic Time and Motion in an Age of Accountability: The Degradation of Intellectual life. New York Journal of Sociology, v. 3, n. 1, 2010. Disponível em: &lt;<a href="http://facultyweb.cortland.edu/TNYJS/2010_files/Academic%20Time%20and%20Motion.pdf">http://facultyweb.cortland.edu/TNYJS/2010_files/Academic%20Time%20and%20Motion.pdf</a>&gt;. Acesso em: 8 nov. 2016.</b></p> <p><b>VILAÇA, M. M.; PALMA, A. Comentários sobre avaliação, pressão por publicação, produtivismo acadêmico e ética científica. Cadernos de Pesquisa, v. 45, n. 158, p. 794–816, 2015.</b></p> |  |
|--|--|--|