

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES / UEMG

QUADRO DE DISCIPLINAS - 2º semestre de 2015

DIAS AULA	NOME DA DISCIPLINA	CATEGORIA	CH	CRED.	PROFESSOR
Segundas	Correspondência entre as artes: Comparações e reflexões estéticas	Optativa	60h	4	Alexandre Rodrigues da Costa
Terças	Curadoria e arte contemporânea	Optativa	60 h	4	Celina Figueiredo Lage
Quartas	Metodologia da pesquisa em artes	Obrigatória p/ as 2 linhas	30h	2	Luiz Alberto Naveda
Quintas	Arte e cultura no contexto contemporâneo: Subsídios teóricos	Obrigatória p/ as 2 linhas	60h	4	Guilherme Nascimento José Márcio Barros
Sextas	Mediação em arte, cultura e educação	Optativa	60h	4	Helena Lopes da Silva Rachel Vianna
30/set. 01-02 out.	Tópicos Especiais I	Optativa	15h	1	Mabe Bethônico

FUNCIONAMENTO

INÍCIO DAS AULAS: 1º de setembro

HORÁRIO DAS AULAS: 8h30 às 12h00 (a não ser quando indicado em contrário)

HORÁRIO DA SECRETARIA DO PROGRAMA: 8H30 às 14h30

LOCAL: Escola de Música - Rua Riachuelo, 1351 - Belo Horizonte/MG Cep: 31170-000

TELEFONE: 3479-8309

EMAIL: <ppgartes@uemg.br>

ARTE E CULTURA NO CONTEXTO CONTEMPORÂNEO: SUBSÍDIOS TEÓRICOS

Ementa - A disciplina trabalha bases teóricas para abordar os diversos temas concernentes a arte e a cultura, promovendo um debate interdisciplinar sobre os circuitos de produção, difusão e recepção na atualidade.

Referências

- BELTING, Hans. O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: Uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CRIMP, Douglas. Sobre as ruínas do museu. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- DA MATTA, Roberto. Você tem cultura? In: _____. Explorações, ensaios de sociologia Interpretativa. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.
- DANTO, Arthur. A transfiguração do lugar-comum. São Paulo: Cosac&Naify, 2005.
- _____. Após o fim da arte. A arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: Edusp, 2006.
- DENORA, Tia. Music in everyday life. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- HALL, Stuart. A Identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 1997.
- HERZ, R. (Org.) Theories of contemporary. New Jersey: Prentice-Hall, 1985.
- HUYSEN, Andreas. After the great divide: Modernism, mass culture, postmodernism. Bloomington: Indiana University Press, 1986.
- LÉVY, Pierre. Cibercultura. São Paulo: Editora 34 Ltda, 1999.
- TURINO, Thomas. Music as social life: The politics of participation. Chicago: The University of Chicago Press, 2008.
- SELZ, Peter Howard; STILES, Kristine (Ed). Theories and documents of contemporary art: A sourcebook of Artists writings. Berkeley: University of California Press, 1996.
- SMALL, Christopher. Musicking: The meanings of performing and listening. Middleton: Wesleyan University Press, 1998.
- WEINTRAUB, Linda, DANTO, Arthur et al (Ed.) Art on the edge and over: Searching for arts meaning in contemporary society 1970s-199s. s/local: Art Insights, 1997.

METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTES

Ementa - Aborda o campo artístico enquanto campo específico de conhecimento e visa ao debate reflexivo sobre os diferentes métodos nas pesquisas em artes e sobre artes. Tem como objetivo fundamentar e instrumentalizar a elaboração dos projetos de pesquisa.

Referências

- ADAMS, Laurie Schneider. The methodologies of art: an introduction. Boulder [USA]: Westview Press, 1996.
- BAUER, Martin W.; GASKELL, George. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 7.ed. Petrópolis: Vozes, 2008.
- BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (org.) O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 2002.
- COLWELL, Richard; WEBSTER, Peter. MENC Handbook of Research on Music Learning:Volume 1:Strategies. New York: Oxford University Press, 2011.
- COLWELL, Richard; WEBSTER, Peter. MENC Handbook of Research on Music Learning:Volume 2: Applications. New York: Oxford University Press, 2011.
- CRESWELL, John W. Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto. 2.ed. Porto Alegre: Artmed, 2007.
- DEMO, Pedro. Metodologia científica em ciências sociais. 3.ed. São Paulo: Atlas, 1995.
- ECO, Umberto. Como se faz uma tese. 22.ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- FERREIRA, Glória. Escritos de artista anos 60 - 70. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
- HATT, Michael; KLONK, Charlotte. Art history: a critical introduction to its methods. Manchester: Manchester University Press, 2006.
- MERRIAM, Sharan. Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation. San Francisco: John Wiley & Sons Inc., 2009.
- PILLAR, Analice Dutra; et al. Pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS; Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP), 1993.
- POMBO, Olga; DI MARCO, Silvia (org.). As imagens com que a ciência se faz. Lisboa: Fim de Século, 2010.

CORRESPONDÊNCIA ENTRE AS ARTES: COMPARAÇÕES E REFLEXÕES ESTÉTICAS

Ementa - A disciplina aborda a tradição das relações entre os fazeres artísticos, identificando afinidades, semelhanças e diferenças entre as artes. São abordadas as correspondências intersensoriais, a tradução intersemiótica, bem como o esvanecimento das fronteiras entre as categorias das artes.

Referências

- A poética clássica: Aristóteles, Horácio, Longino. Tradução de Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1997.
- ADORNO, Theodor W. Teoria Estética. Tradução de Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 1993
- BARTHES, Roland. O óbvio e o obtuso: ensaios críticos III. Tradução de Léa Novaes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira: 1990.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. Tradução de Paulo Neves. Prefácio de Stéphane Huchet. São Paulo: Editora 34, 1998.
- DÜCHTING, Hajo. Paul Klee: painting and music. New York: Prestel, 1997.
- GENETTE, Gérard. A obra de arte I: imanência e transcendência. Tradução de Valter Leilis Siqueira. São Paulo: LitteraMundi, 2001.
- GOODMAN, Nelson. Linguagens da arte: uma abordagem a uma teoria dos símbolos. Tradução de Vítor Moura. Lisboa: Gradiva, 2006.
- KANDINSKY, Wassily. Do espiritual na arte e na arte em particular. Tradução de Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- LESSING, G. E. Laocoonte ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia. Introdução, tradução e notas de Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: Iluminuras, 1998.
- SOURIAU, Étienne. A correspondência das artes: elementos de estética comparada. Tradução de Maria Cecília Queiroz de Moraes Pinto e Maria Ribeiro da Cunha. São Paulo: Cultrix, Edusp, 1983.

CURADORIA E ARTE CONTEMPORÂNEA

Ementa - Aborda as questões curatoriais tanto do ponto de vista autoral, quanto do ponto de vista dos processos de legitimação da arte. O objetivo é discutir e provocar reflexões sobre questões tais como o atual sistema das artes, o colecionismo, a criação de acervos, a criação de museus reais e ficcionais, a crítica, o artista curador.

Referências

- ADORNO, Theodor W. Museu Valéry Proust [1953]. In: ___. Prismas. São Paulo: Ática, 1998, pp. 173-185.
- BRUNO, Maria Cristina Oliveira; ARAÚJO, Marcelo Mattos. Exposição Museológica: uma Linguagem para o Futuro. Cadernos Museológicos, nº 1-2, IBPC / Minc, 1989.
- BAUDRILLARD, Collecting Cultures. In: John Elsner and Roger Cardinal [orgs.] The Cultures of Collecting. London: Reaktion, 1994.
- GREENBERG, Reesa; FERGUSON, Bruce; NAIRNE, Sandy (Orgs.). Thinking about Exhibitions. London and New York: Routledge, 1996.
- HUYSSSEN, Andreas. Escapando da Amnésia o museu como cultura de massa. In: ___. Memórias do Modernismo. Rio de Janeiro: editora UFRJ, 1996, pp. 222-255.
- MALRAUX, André. O museu imaginário: as vozes do silêncio. Lisboa: Edições Livros do Brasil, s. d.
- MARTINEZ, Elisa de Souza. Textos efêmeros, leituras duradouras: a História da Arte como um projeto curatorial. In: Anais do XXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.
- MARTINEZ, Elisa de Souza. Um percurso de pesquisa em curadoria: anotações para uma abordagem metodológica. In: Anais do 15º Encontro Nacional da ANPAP. Salvador, 2007.
- OBRIST, Hans Ulrich. Uma breve história da curadoria. São Paulo: BEI Comunicação, 2010.
- ODOHERTY, Brian. No interior do cubo branco. A ideologia do Espaço da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- SCHAER, Roland. Linvention des musées. Paris: Découvertes Gallimard, Réunion des Musées Nationaux, 1993.
- SCHWARCZ, L. K. M. O nascimento dos museus brasileiros 1870-1910. In: História das Ciências Sociais no Brasil. São Paulo: IDESP/ Vértice/ FINEP, 1989. p.20-71.

MEDIAÇÃO EM ARTE, CULTURA E EDUCAÇÃO

Ementa - Estudo teórico e empírico de processos de mediação em arte e cultura, contemplando diferentes contextos sociais e institucionais. Discute questões marcantes do contexto contemporâneo, como experiência estética, diversidade cultural, circuitos de produção, interação e produção de sentidos.

Referências

- AGAMBEN, Giorgio. O Que é o Contemporâneo? e Outros Ensaios. Belo Horizonte: Ed Humanidades, 2008.
- BARBOSA, Ana Mae. & COUTINHO, Rejane (orgs.). Arte/educação como mediação cultural e social. São Paulo: UNESP, 2009.
- BERGER, P. T., LUCKMANN, T. A construção social da realidade. 12 ed. Petrópolis : Vozes, 1995
- DAYRELL, Juarez. A escola como espaço sócio-cultural. Disponível em <http://ensinosociologia.pimentalab.net/files/2010/09/Dayrell-1996-Escola-esp%C3%A7o-socio-cultural.pdf> Acesso: 14/abril/2013.
- FRANZ, Teresinha Sueli. Educação para uma compreensão crítica da arte. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2003.
- HENNION, Antoine. La Pasion Musical. Editorial Paidós Iberica: Argentina, 2007.
- HOOPER-GREENHILL, Eilean. Museums and Education: Purpose, Pedagogy, Performance. London:Routledge, 2007.
- GREEN, Lucy. Music on Deaf Ears: Musical Meaning, Ideology, Education. Manchester University Press, 1990.
- LAHIRE, Bernard. A cultura dos indivíduos. (La culture des individus: dissonances culturelles et distinction de soi. Editions La Découverte, Paris, 2004). Porto Alegre: Artmed, 2006.
- SMALL, Christopher. Musicking: The Meanings of Performing and Listening. Wesleyan University Press. Middletown, 1998.
- UNESCO. Informe Mundial sobre a cultura 2000: diversidade cultural, conflito e pluralismo. São Paulo: Moderna, 2004.
- _____. Convenção para a Proteção e a Promoção da Diversidade das Expressões Culturais. Adotada pela Conferência Geral da UNESCO em sua 33ª sessão, 2005.
- WOLFF, Theodore; GEAHIGAN, George. Art Criticism and Education. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1997.

TÓPICOS ESPECIAIS 1

Ementa - Seminário: Circunstâncias do Biográfico

Local: Memorial Minas Gerais Vale – Praça da Liberdade

dias 30 de setembro, 01 e 02 de outubro

Ciclo de palestras: de 15:00 às 18:00

Mostra Carlos Nader: de 19:00 às 21:00

Programa

dia 30 de setembro

15:00 - Abertura dos trabalhos

15:30 - Eneida Souza

16:30 - Ida Lúcia Machado

17:30 - debate

18:00 - Intervalo

19:00 às 21:00 – Projeção de filmes

dia 01 de outubro

15:00 – Entrevista: Eduardo de Jesus com Carlos Nader

17:00 – debate

18:00 – Intervalo

19:00 às 21:00 – Projeção de filmes

dia 02 de outubro

15:00 – a confirmar

16:00 – Mozahir Salomão

17:00 – debate

18:00 – Intervalo

19:00 às 21:00 – Projeção de filmes