

**SELEÇÃO DE CANDIDATOS A DISCIPLINAS ISOLADAS – EDITAL N° 02/2020**

**RESULTADO Final**

**DISCIPLINA 01:** Tópicos especiais III: O erótico, o pornográfico e o obscuro.

**VAGAS:** 3

**PROFESSOR:** Alexandre Rodrigues da Costa

CANDIDATO	Pontuação do Currículo (máximo 50 pontos)	Pontuação da Carta de Interesse (máximo 50 pontos)	Nota Final	Situação
Wilka Sales de Barros	38	40	78	CLASSIFICADO
Samantha Ottoni Cavalcante	30	38	68	CLASSIFICADO
Pedro Henrique Gonçalves Moreira	30	37	67	CLASSIFICADO
Aline Aparecida Lages Thomaz	30	35	65	NÃO CLASSIFICADO
Fábio de Carvalho Penido	33	31	64	NÃO CLASSIFICADO
Lucilene Teixeira Nunes	31	32	63	NÃO CLASSIFICADO
Catia Dutra Mota Souza	30	32	62	NÃO CLASSIFICADO

**DISCIPLINA 02:** Teorias críticas das artes

**VAGAS:** 4

**PROFESSOR:** Daniel Oliveira Pucciarelli

CANDIDATO	Pontuação do Currículo (máximo 50 pontos)	Pontuação da Carta de Interesse (máximo 50 pontos)	Nota Final	Situação
Artur Luiz de Souza Maciel	45	40	85	CLASSIFICADO
Aline Aparecida Lages Thomaz	30	45	75	CLASSIFICADO
Ana Elisa Drawin	30	45	75	CLASSIFICADO
Loredana de Miranda Peroni	35	40	75	CLASSIFICADO
Ana Carolina Ministério	40	30	70	NÃO CLASSIFICADO
Bianca Perdigão	35	30	65	NÃO CLASSIFICADO
Igor Vieira e Sá Tolentino	30	35	65	NÃO CLASSIFICADO
Leticia Maria Reis Moraes e Silva	30	30	60	NÃO CLASSIFICADO
Monique do Nascimento Camelo	25	35	60	NÃO CLASSIFICADO
Vagner de Jesus Ferreira	30	30	60	NÃO CLASSIFICADO
Catia Dutra Mota Souza	30	25	55	NÃO CLASSIFICADO
Estáquis Lucas Furquim	25	25	50	NÃO CLASSIFICADO
Lucilene Teixeira Nunes	25	25	50	NÃO CLASSIFICADO

**DISCIPLINA 03:** Diálogos entre Etnomusicologia e Educação Musical

**VAGAS:** 3

**PROFESSORAS:** Lúcia Campos e Helena Lopes

<b>CANDIDATO</b>	<b>Pontuação do Currículo (máximo 50 pontos)</b>	<b>Pontuação da Carta de Interesse (máximo 50 pontos)</b>	<b>Nota Final</b>	<b>Situação</b>
Antônio Beirão Xavier	35	45	<b>80</b>	<b>CLASSIFICADO</b>
Beatriz de Oliveira Lima	35	40	<b>75</b>	<b>CLASSIFICADO</b>

**DISCIPLINA 04:** Tópicos especiais II: Fontes audiovisuais: produção artística e história cultural

**VAGAS:** 3

**PROFESSOR:** Loque Arcanjo Júnior

<b>CANDIDATO</b>	<b>Pontuação do Currículo (máximo 50 pontos)</b>	<b>Pontuação da Carta de Interesse (máximo 50 pontos)</b>	<b>Nota Final</b>	<b>Situação</b>
Igor Vieira e Sá Tolentino	45	35	<b>80</b>	<b>CLASSIFICADO</b>
Tatiana Cândida Oliveira Palhano	43	35	<b>78</b>	<b>CLASSIFICADO</b>
Priscila Ramos Pereira Reciolino	39	35	<b>74</b>	<b>CLASSIFICADO</b>
Loredana de Miranda Peroni	43	30	<b>73</b>	<b>NÃO CLASSIFICADO</b>
Beatriz de Oliveira Lima	43	28	<b>71</b>	<b>NÃO CLASSIFICADO</b>
Pedro Henrique Gonçalves Moreira	37	30	<b>67</b>	<b>NÃO CLASSIFICADO</b>
Bianca Andrade Alves Ribeiro Perdigão	29	30	<b>59</b>	<b>NÃO CLASSIFICADO</b>
Iale Máximo Buscácio	25	33	<b>58</b>	<b>NÃO CLASSIFICADO</b>
Roberto da Silva Souza	33	20	<b>53</b>	<b>NÃO CLASSIFICADO</b>
Leticia Maria Reis Moraes e Silva	25	25	<b>50</b>	<b>NÃO CLASSIFICADO</b>
Eustáquio Lucas Alves da Silva Furquim	25	23	<b>48</b>	<b>NÃO CLASSIFICADO</b>

**Belo Horizonte, 13 de novembro de 2020**



**Lúcia Pompeu de Freitas Campos**

Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes