

CHAMADA PARA SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS DISCIPLINAS ISOLADAS NO MESTRADO EM ARTES DA UEMG

2º Semestre de 2017

O Programa de Pós-Graduação em Artes da UEMG comunica a abertura das inscrições para a seleção de interessados em cursar disciplinas isoladas ofertadas no primeiro semestre de 2017, conforme o artigo 32 de seu Regimento Interno, disponível em <http://mestradoartes.uemg.br/>

Período de inscrição presencial: de 07/07/2017 a 28/07/2017

Resultado da Seleção: 01/08/2017

Matrícula Presencial: 07 e 08/08/2017

Horário de funcionamento da Secretaria: Dias úteis, de 8h30 às 18h

Local: Rua Paraíba, 232 - Bairro Funcionários - Belo Horizonte - MG

Disciplinas em Oferta

Horário	Nome da Disciplina	Professor(a)
Quinta-Feira 8:00 às 12:00	<p>Fundamentos da Análise Musical</p> <p>Categoria: Optativa</p> <p>Linha de Pesquisa 1</p> <p>Créditos: 04</p> <p>Carga Horária: 60 horas</p> <p>Ementa: Destinada a músicos e não-músicos, busca investigar a unidade das obras musicais através da observação de sua construção e do estudo de sua técnica de escrita. Serão abordadas as correspondências entre a música e as outras artes. Tem com objetivos atualizar os conceitos e as ferramentas básicas da análise, bem como de aproximar os não-músicos da linguagem musical.</p>	Dr. Guilherme Silveira Nascimento

Horário	Nome da Disciplina	Professor(a)
<p>Quinta-Feira 8:00 às 12:00</p>	<p>BIBLIOGRAFIA:</p> <p>BENT, Ian D. POPLE, Anthony. "Analysis". New Grove dictionary of music and musicians. London: Macmillan, 2001. v.1.</p> <p>BERRY, Wallace. Structural functions in music. New Jersey: Prentice-Hall, 1976.</p> <p>CAGE, John – Silence. Middletown, Wesleyan University Press, 1961</p> <p>COOK, Nicholas (1992). A Guide to Musical Analysis. Bristol: Oxford University Press, 1994.</p> <p>FORTE, Allen. The structure of atonal music. New Haven, Yale University Press, 1973.</p> <p>HAKIM, Naji & DUFOURCET, Marie-Bernadette. Guide pratique d'analyse musicale. Paris: Combre, 2001.</p> <p>MICHELS, Ulrich. Guide illustré de la musique, vols. 1 e 2. Paris: Fayard, 2000.</p> <p>NASCIMENTO, Guilherme. Os sapatos floridos não voam: processos criativos compartilhados entre música, literatura e pintura. São Paulo / Belo Horizonte: Annablume / FAPEMIG, 2012.</p> <p>PERSICHETTI, Vincent. Twentieth-Century Harmony. W.W.Norton & Company Inc., New York, 1961</p> <p>SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical. São Paulo, Usp, 1991.</p> <p>STOÏANOVA, Ivanka. Manuel d'analyse musicale: les formes classiques simples et complexes. Paris: Minerve, 1996.</p> <p>_____. Manuel d'analyse musicale: variations, sonates, formes cycliques. Paris: Minerve, 2000.</p>	<p>Dr. Guilherme Silveira Nascimento</p>

Disciplinas em Oferta

Horário	Nome da Disciplina	Professor(a)
<p>Sexta-Feira 8:00 às 12:00</p>	<p>Mediação em Arte, Cultura e Educação</p> <p>Categoria: Optativa</p> <p>Linha de Pesquisa 2</p> <p>Créditos: 04</p> <p>Carga Horária: 60 horas</p> <p>Ementa: Estudo teórico e empírico de processos de mediação em arte e cultura, contemplando diferentes contextos sociais e institucionais. Discute questões marcantes do contexto contemporâneo, como experiência estética, diversidade cultural, circuitos de produção, interpretação e produção de sentidos</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>AGAMBEN, Giorgio. <i>O Que é o Contemporâneo?</i> e Outros Ensaios. Belo Horizonte: Ed Humanidades, 2008.</p> <p>BARBOSA, Ana Mae. & COUTINHO, Rejane (orgs.). <i>Arte/educação como mediação cultural e social</i>. São Paulo: UNESP, 2009.</p> <p>BERGER, P. T., LUCKMANN, T. <i>A construção social da realidade</i>. 12 ed. Petrópolis: Vozes, 1995</p> <p>DAYRELL, Juarez. <i>A escola como espaço sócio-cultural</i>. Disponível em: http://ensinosociologia.pimentalab.net/files/2010/09/Dayrell-1996-Escola-esp%C3%A7o-socio-cultural.pdf Acesso: 14/abril/2013.</p> <p>FRANZ, Teresinha Sueli. <i>Educação para uma compreensão crítica da arte</i>. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2003.</p> <p>HENNION, Antoine. <i>La Pasion Musical</i>. Editorial Paidós Iberica: Argentina, 2007.</p> <p>HOOPER-GREENHILL, Eilean. <i>Museums and Education: Purpose, Pedagogy, Performance</i>. London: Routledge, 2007.</p> <p>GREEN, Lucy. <i>Music on Deaf Ears: Musical Meaning, Ideology,</i></p>	<p>Dra. Helena Lopes da Silva e Dra. Rachel de Sousa Vianna</p>

<p>Education. Manchester University Press, 1990.</p> <p>LAHIRE, Bernard. <i>A cultura dos indivíduos</i>. (La culture des individus: dissonances culturelles et distinction de soi. Editions La Découverte, Paris, 2004). Porto Alegre: Artmed, 2006.</p> <p>SMALL, Cristopher. <i>Musicking: The Meanings of Performing and Listening</i>. Wesleyan University Press. Middletown, 1998.</p> <p>UNESCO. <i>Informe Mundial sobre a cultura 2000: diversidade cultural, conflito e pluralismo</i>. São Paulo: Moderna, 2004.</p> <p>_____. <i>Convenção para a Proteção e a Promoção da Diversidade das Expressões Culturais</i>. Adotada pela Conferência Geral da UNESCO em sua 33ª sessão, 2005.</p> <p>WOLFF, Theodore; GEAHIGAN, George. <i>Art Criticism and Education</i>. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1997.</p>	
--	--

NÚMERO DE VAGAS: As turmas de cada disciplina serão organizadas **após a matrícula dos alunos regulares**, obedecendo o número máximo de até 15 (quinze) alunos por disciplina e incluindo os alunos regulares.

DOCUMENTOS NECESSÁRIOS E INFORMAÇÕES PARA INSCRIÇÃO:

- Requerimento de matrícula
- Cópia de CPF
- Diploma e histórico escolar de curso superior finalizado (cópia para cada disciplina pretendida)
- Carta de interesse na disciplina escolhida
- Currículo Lattes comprovado (cópia para cada disciplina pretendida)
- Cópia do passaporte, se candidato estrangeiro Cada candidato poderá requerer matrícula em até 2 (duas) disciplinas por semestre.

A matrícula em disciplina isolada não assegura nenhum vínculo com o curso regular, portanto, os candidatos aceitos não farão jus a identidade estudantil ou bolsa de estudos. O aluno matriculado em disciplina isolada ficará sujeito às normas exigidas para o aluno regular, com relação à frequência e à avaliação do aproveitamento concedido.

Em caso de aprovação, o candidato deverá apresentar cópias dos seguintes documentos para efetivação da matrícula:

- Certidão de nascimento ou casamento
- Título de eleitor e comprovante de quitação eleitoral

CRITÉRIOS DE SELEÇÃO:

A seleção será realizada pelos Professores responsáveis pela disciplina considerando o número de vagas disponíveis e atendendo aos seguintes critérios:

- Análise da carta de interesse dos candidatos considerando a argumentação apresentada e sua afinidade com a ementa da disciplina;
- Análise do Currículo Vitae/Portfólio considerando a área de formação e atuação do candidato, sua produção acadêmica e artística, sua atuação profissional e a adequação de seu perfil à ementa da disciplina.

RESULTADOS: Os resultados serão divulgados no site do Programa no dia 01/08/2017 e as matrículas efetuadas nos dias 07 e 08/08/2017.

Belo Horizonte, 07 de julho de 2017



Professora Doutora Helena Lopes da Silva

Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes UEMG