

2º SEMESTRE DE 2025 / PPGARTES

Título da disciplina: Psicanálise e Arte (optativa)	
Docente: Prof. Dr. Marcelo de Magalhães Cunha	
Carga horária: 30 horas	Créditos: 2
Dia / hora: Segundas-feiras, das 19 às 21 horas	
Ementa Abordagens de contribuições da psicanálise para a produção, criação e apreciação artística, em específico sobre as artes plásticas, performáticas e música contemporâneas.	
Objetivos <ul style="list-style-type: none">- Compreender sobre os pressupostos da psicanálise aplicada ou psicanálise em extensão, que se encontram fora das experiências clínicas.- Conhecer os artistas que tiveram influência direta e indireta da psicanálise, na criação e produção de suas obras.- Compreender as diferentes relações da psicanálise com a arte, em momentos distintos da história e contextos da psicanálise e da arte, até os dias de hoje, com ênfase nas artes contemporâneas.- Apreciar uma obra artística com base na compreensão dos itens anteriores.- Propor possíveis pesquisas e artigos, conjuntamente com os alunos, na área da produção, criação e interpretação artística, com o suporte da psicanálise.	
Metodologia <ul style="list-style-type: none">- Aulas expositivas sobre psicanálise e arte.- Projeções de fotos, vídeos e músicas relacionadas a arte e a psicanálise, seguidas de debates.- Apreciação e debates de produções, criações e interpretações de alunos da turma.- Aulas expositivas sobre possíveis pesquisas em arte, com referencial da psicanálise.	

Avaliações

Um trabalho final, escrito, em formato de artigo acadêmico, sobre um dos temas abordados no decorrer da disciplina, mas que abranja a arte na relação com a psicanálise.

Bibliografia básica

DIDIER-WEILL, Alain. Nota azul: Freud, Lacan e a arte. Rio de Janeiro: Contracapa, 2014, 80 p.

LUIZ, Leonardo. Música no divã: sonoridade psicanalíticas. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2013, 192p.

RIVERA, Tania. Arte e psicanálise. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002. 76p.

RIVERA, Tania. O avesso do imaginário: arte contemporânea e psicanálise. São Paulo: Cosac Naify, 2013, 432p.

Bibliografia complementar

DAVI, Claudio Munayer. O objeto sonoro em Freud. In: Psicanálise & Barroco – Revista de Teoria Psicanalítica, v.07, 06/2007.

ESPERIDIÃO, Neide; MRECH Leny M. (2009). Educação musical e diversidade cultural: uma incursão pelo viés da psicanálise. Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 21, p. 84-92, mar. 2009.

JUSTEN, Djulia; MALISKA, Maurício Eugênio (Orgs). O olhar e a voz na clínica psicanalítica. Campinas: Editora Pontes, 2016.

MIRANDA, Margarete Parreira, VASCONCELOS, Renata Nunes e SANTIAGO, Ana Lydia Bezerra. Pesquisa em psicanálise e educação: a conversação como metodologia de pesquisa. In Anais da 6ª Psicanálise, Educação e Transmissão, 2006 [online]. 2006 [citado em 31 de março de 2022]. Disponível em: <http://www.proceedings.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=MSC0000000032006000100060&lng=en&nrm=iso>. Acessado em: 17/03/2020.

RIVERA, Tania. O sujeito na psicanálise e na arte contemporânea. In: Psic. Clin., Rio de Janeiro, Vol.19, n.1, p.13 – 24, 2007.

RIVERA, Tania. Cinema, imagem e psicanálise. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008. 66p.

RIVERA, Tania. Psicanálise antropofágica: identidade, gênero, arte. Porto Alegre: Artes & Ecos, 2020, 166p.

MESSIAS, Sergio D. Do desejo ao gozo: ensaio psicanalítico sobre a fruição da música (fantasia sem Si Bemol Maior). Revista da SBPdePA, v. 1, n.2, p. 391-406. Porto Alegre, 2006.

TAVARES, Anselmo Todesqui Tavares. Psicanálise e musicalidade(s): sublimação, invocações e laço social. (Doutorado em Psicologia). Faculdade de Ciências e Letras de Assis – UNESP – Universidade Estadual Paulista, 2014, 167f.

VICENTE, Maria de Fátima. Psicanálise e música. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2014.