

CHAMADA PARA SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS DISCIPLINAS
ISOLADAS - 2º SEMESTRE DE 2019

NOME DA DISCIPLINA: Teorias e reflexões sobre o informe nas artes
Professor: Alexandre Rodrigues da Costa
Dia e Horário: Às segundas-feiras, de 08:00 às 12:00 horas
Carga Horária: 45 horas - 3 créditos
Ementa: O informe, verbete publicado Georges Bataille na revista Documents, em 1929, utilizado por teóricos e estudiosos das artes, presta-se a repensar a produção artística a partir da tensão entre o abstrato e o figurativo, a forma e a não-forma, a ordem e a desordem, o sagrado e o profano. Como um termo que serve para desclassificar, ao exigir que cada coisa tenha sua forma, o informe abre a possibilidade de se desorganizar os sistemas de conhecimento, de criar a desordem na taxonomia, nos modos de classificação e figuração.
Objetivos: Investigar e analisar de que maneira o informe pode ser concebido como uma operação que desarticula, nas artes, os sistemas de representação e de conhecimento, desde o Renascimento até a contemporaneidade.
Referências : BATAILLE, Georges. <i>A experiência interior</i> . São Paulo: Editora Ática, 1992. BATAILLE, Georges. <i>Acéphale</i> . Tradução de Fernando Scheibe. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2013. BATAILLE, Georges. <i>Documents</i> . Tradução de João Camillo Penna e Marcelo Jacques de Moraes. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2018. BATAILLE, Georges. <i>O erotismo</i> . Tradução de João Bénard da Costa. Lisboa: Antígona, 1988. BATAILLE, Georges. <i>Poemas</i> . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015. BLANCHOT, Maurice. <i>A conversa infinita 3: a ausência de livro, o neutro, o fragmentário</i> . Tradução de João Moura Jr. São Paulo: Escuta, 2010. BOIS, Yve-Alain; KRAUSS, Rosalind. <i>Formless: a user's guide</i> . New York: Zone Books, 1999. CLARK, Kenneth. <i>The blot and the diagram</i> . In: Encounter, January, 1963. CRARY, Jonathan. <i>Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX</i> . Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

CHAMADA PARA SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS DISCIPLINAS
ISOLADAS - 2º SEMESTRE DE 2019

DELEUZE, Gilles. *Francis Bacon: lógica da sensação*. Equipe de tradução coordenada por Roberto Machado. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2007.

HAUSER, Arnold. *Maneirismo: a crise da Renascença e o surgimento da arte moderna*. Tradução de J. Guinsburg e Magda França. São Paulo: Perspectiva, 2007.

MELTZER, Françoise. Sobre a questão da Aufhebung: Baudelaire, Bataille e Sartre. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 75, outubro de 2006.

MERLEAU-PONTY, Maurice. *O visível e o invisível*. 4ª edição. Tradução de José Artur Gianotti e Armando Mora d'Oliveira. São Paulo: Perspectiva, 2000.