

**CHAMADA PARA SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS DISCIPLINAS ISOLADAS
2º SEMESTRE DE 2019****ANEXO I
Disciplinas**

DISCIPLINA: Pesquisa com dados qualitativos em Artes
Professor: Luiz Alberto Bavaresco de Naveda
Carga Horária: 30 – Créditos 2
Dia/HORA: 8:00 – 10:00
Ementa: Introdução à pesquisa orientada à dados no campo das artes. Caracterização das formas de produção e recepção da arte a partir de dados de natureza qualitativa. Estudo de métodos qualitativos para coleta e análise de dados sobre práticas artísticas ou de processos recepção da arte. Práticas com anotação e observação de imagens, vídeos, textos, sons e outras mídias. Análise crítica dos problemas e características do discurso científico frente à outras epistemologias na arte, cultura e sociedade. Relações epistemológicas, disciplinares e conceituais entre arte e ciência.
Referências: GÜNTHER, H. Como elaborar um questionário. Laboratório de Psicologia Ambiental , Planejamento da Pesquisa em Ciências Sociais. v. 1, p. 231–258, 2003. GÜNTHER, H. Pesquisa qualitativa versus pesquisa quantitativa: esta é a questão. Psicologia: teoria e pesquisa , v. 22, n. 2, p. 201–210, 2006. KÖCHE, J. C. Fundamentos de metodologia científica. Petrópolis: Vozes , 1997. SANTOS, B. A Discourse on the Sciences. Review (Fernand Braudel Center) , p. 9–47, 1992. Snapshot. , [s.d.]. Disponível em: < https://books.google.be/books?hl=en&lr=&id=rNTrbETfs-4C&oi=fnd&pg=PA111&dq=zamboni+arte&ots=mL_n9a6HvQ&sig=R-seSpL7OSmzfamSiLabk4Dw4#v=onepage&q=zamboni%20arte&f=false >. Acesso em: 10 ago. 2016 VIEIRA, A. A Arte da Escrita Técnica. Revista de Sistemas de Informação da FSMA , n. 8, p. 22–30, 2011. Zamboni - 1998 - A pesquisa em arte Um paralelo entre arte e ciência.pdf. , [s.d.]. ZAMBONI, S. A pesquisa em arte Um paralelo entre arte e ciência . São Paulo: Autores Associados, 1998. v. 59
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BAUER, M. W.; GASKELL, G. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. In: Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático . São Paulo: Vozes, 2010. BEYER, E. Os múltiplos caminhos da cognição musical: algumas reflexões sobre seu desenvolvimento na primeira infância. Revista da ABEM , n. 3, 1996. CHAGAS, A. T. R. O questionário na pesquisa científica. Administração on line , v. 1, n. 1, 2000. CRESWELL, J. W. Projeto de pesquisa métodos qualitativo, quantitativo e misto. In: Projeto de pesquisa métodos qualitativo, quantitativo e misto . [s.l.] Artmed, 2010. FRODEMAN, R. The Oxford handbook of interdisciplinarity . [s.l.] Oxford University Press, 2010. HSU, W. F. Digital Ethnography Toward Augmented Empiricism: A New Methodological Framework . Disponível em: < http://journalofdigitalhumanities.org/3-1/digital-ethnography-toward-augmented-empiricism-by-wendy-hsu/ >. Acesso em: 10 ago. 2016. MARTÍNEZ, M. La investigación cualitativa (síntesis conceptual). Revista de investigación en psicología , v. 9, n. 1, p. 123–146, 2006. MENDES, C. M. A PESQUISA ONLINE: potencialidades da pesquisa qualitativa no ambiente virtual. Revista Hipertextus , n. 2, 2009. NAVEDA, L. Music and dance representations at the crossroads of humanities and sciences . (A. Georgaki, G. Kouroupetroglou, Eds.) 2nd Annual International Conference on Humanities & Arts in a Global World. Anais... Athens, Greece: Athens Institute for educations and research - Atiner, 2015