

## Matriz de disciplinas

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS				
Título da disciplina	Modalidade	Professores Relacionados	Créditos	Características
Estudos avançados em Artes	Obrigatória	Todos os professores	4	Integração
Metodologia de pesquisa em Artes	Obrigatória	Todos os professores	2	Integração
Seminários avançados: Linha 1	Obrigatória	Professores da Linha 1	1	Especialização
Seminários avançados: Linha 2	Obrigatória	Professores da Linha 2	1	Especialização
				<b>TOTAL: 4</b>

DISCIPLINAS OPTATIVAS				
Título da disciplina	Modalidade	Professores Relacionados	Créditos	Características
Artes no Brasil contemporâneo	Optativa	Prof. Dr. Alexandre Rodrigues, Prof. Dr. Daniel Pucciarelli, Profa. Dra. Juliana Mafra, Prof. Dr. Loque Arcanjo, Profa. Dra. Lúcia Campos	4	Integração
Crítica e curadoria de Artes na contemporaneidade	Optativa	Prof. Dra. Celina Lage, Prof. Dr. Daniel Pucciarelli, Prof. Dr. Pablo Gobira, Profa. Dra. Rachel Vianna	4	Integração
Interdisciplinaridade, Intermidialidade e Estudos Interartes	Optativa	Todos os professores	4	Integração

<b>Laboratório de Experiências em Atelier I</b>	Optativa	Prof. Dr. Alexandre Rodrigues, Profa. Dra. Celina Lage, Prof. Dr. Daniel Pucciarelli, Profa. Dra. Juliana Mafra, Profa. Dra. Lúcia Campos, Prof. Dr. Sérgio Silva	4	Integração
<b>Laboratório de Experiências em Atelier II</b>	Optativa	Prof. Dr. Alexandre Rodrigues, Profa. Dra. Celina Lage, Dr. Daniel Pucciarelli, Profa. Dra. Juliana Mafra, Profa. Dra. Lúcia Campos, Prof. Dr. Sérgio Silva	4	Integração
<b>A visão do artista em perspectiva: processos, pensamentos e trajetórias</b>	Optativa	Prof. Dr. Alexandre Rodrigues, Profa. Dra. Celina Lage, Prof. Dr. Daniel Pucciarelli, Profa. Dra. Juliana Mafra, Prof. Dr. Pablo Gobira, Prof. Dr. Sérgio Silva	4	Especialização
<b>Laboratório de Aprendizagem Poética</b>	optativa	Profa. Dra. Rachel Vianna	4	Especialização
<b>Arte e corpo</b>	Optativa	Prof. Dr. Alexandre Rodrigues, Prof. Dr. Luiz Naveda	4	Especialização
<b>Ateliê de práticas com multimeios</b>	Optativa	Prof. Dr. Pablo Gobira, Prof. Dr. Luiz Naveda, Prof. Dr. Sérgio Silva	4	Especialização
<b>Cognição e arte</b>	Optativa	Profa. Dra. Marília Nunes-Silva, Prof. Dr. Luiz Naveda, Profa. Dra. Rachel Vianna	4	Especialização
<b>Etnografia das práticas artísticas</b>	Optativa	Prof. Dr. José Márcio Barros, Profa. Dra. Lúcia Campos, Prof. Dr. Luiz Naveda	4	Especialização

<b>Métodos qualitativos e quantitativos para o estudo das Artes</b>	Optativa	Profa. Dra Lúcia Campos, Prof. Dr. Luiz Naveda, Profa. Dra. Marília Nunes-Silva, Profa. Dra. Rachel Vianna	4	Especialização
<b>Políticas culturais e políticas para as Artes</b>	Optativa	Prof. Dr. José Márcio Barros, Prof. Dr. Loque Arcanjo, Profa. Dra Lúcia Campos	2	Especialização
<b>Processos de ensino e aprendizagem em Artes</b>	Optativa	Profa. Dra. Rachel Vianna, Profa. Dra Lúcia Campos, Profa. Dra. Marília Nunes-Silva	4	Especialização
<b>Teorias do audiovisual</b>	Optativa	Prof. Dr. Alexandre Rodrigues, Prof. Dr. Daniel Pucciarelli, Prof. Dr. Loque Arcanjo, Prof. Dr. Luiz Naveda, Prof. Dr. Pablo Gobira, Prof. Dr. Sérgio Silva	4	Especialização
<b>Teorias críticas das Artes</b>	Optativa	Prof. Dr. Alexandre Rodrigues, Prof. Dr. Daniel Pucciarelli, Prof. Dr. Pablo Gobira, Prof. Dr. Sérgio Silva	4	Especialização
<b>Tópicos especiais 1</b>	Optativa	Todos os professores	1	Aberta
<b>Tópicos especiais 2</b>	Optativa	Todos os professores	2	Aberta
<b>Tópicos especiais 3</b>	Optativa	Todos os professores	3	Aberta
<b>Tópicos especiais 4</b>	Optativa	Todos os professores	4	Aberta
				<b>TOTAL: 20</b>

## 8.1. Disciplinas obrigatórias

Disciplina:	<b>Estudos avançados em Artes</b>
Modalidade:	<b>Obrigatória</b>
Linha de Pesquisa:	<b>1 e 2</b>
Carga Horária:	<b>60 horas</b>
Professores Responsáveis:	<b>Todos os professores</b>

### Ementa

Estado atual da pesquisa avançada em Artes. Sistema das artes e suas transformações contemporâneas. Manifestações artísticas contemporâneas no Brasil e no mundo. Inovação em processos poéticos. Novas formas de interatividade nas artes. Poéticas e estéticas situadas e em contexto. Experimentação de pesquisas de campo e de pesquisa-ação colaborativa compreendendo processos de criação, de produção e de realização artística.

### Bibliografia

- AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? E outros ensaios**. Chapecó: Argos editora, 2009.
- ARANDA, Julieta; WOOD, Brian; VIDOKLE, Anton. **What is contemporary art?** e-flux journal. New York: Sternberg Press, 2010.
- BECKER, Howard. **Art Worlds**. University of California Press, Berkeley LA Londres, 1982.
- BASBAUM, Ricardo (org.). **Arte contemporânea brasileira: texturas, dicções, ficções estratégicas**. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.
- BELTING, Hans. **O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-Produção**. Como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

DANTO, Arthur C. **Após o fim da arte**: a arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: Odysseus Editora/Edusp, 2006.

DESROCHES, Monique (et al.). **Territoires musicaux mis en scène**. PU de Montréal, 2011.

DUCHAMP, Marcel. O ato criador. In: BATTCKOCK, Gregory (org.). **A nova arte**. São Paulo: Ed.Perspectiva, col. Debates, 1975.

FOSTER, Hal. KRAUSS, Rosalind et alli. **Art since 1900**. Modernism, Antimodernism, Postmodernism. London: Thomas & Hudson, 2016.

GOEHR, Lydia. **The Imaginary Museum of Musical Works**. Oxford: Oxford University, 2007.

KRAUSS, Rosalind. **A Voyage on the North Sea**: Art in the Age of the Post-Medium Condition. London: Thames & Hudson, 2000.

RANCIÈRE, Jacques. **O Espectador emancipado**. Trad. Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

SMITH, Terry. **What is contemporary art?** Chicago: Chicago University Press, 2009.

STOKES, Martin. **Ethnicity, Identity and Music**. The Musical Construction of Place. Oxford/Providence : Berg, 1994.

---

Disciplina:	<b>Metodologia de pesquisa em Artes</b>
Modalidade:	<b>Obrigatória</b>
Linha de Pesquisa:	<b>1 e 2</b>
Carga Horária:	<b>30 horas</b>
Professores Responsáveis:	<b>Todos os professores</b>

---

## Ementa

Aborda questões referentes às relações entre conhecimento, ciência e as artes. Reflete sobre as especificidades da pesquisa em artes e sobre as artes, especialmente no que se refere às relações entre objetividade e subjetividade, práticas artísticas e pensamento formal. Debate a metodologia como construção que articula teoria e prática investigativa, abordando paradigmas convencionais e perspectivas decoloniais e contemporâneas acerca da pesquisa em e sobre as artes. Apresenta alternativas de estratégias e práticas para a construção, desenvolvimento e registro de processos de pesquisa.

## Bibliografia

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 7.ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (org.) **O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas**. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 2002.

COSTA, Marisa Vorraber; BUJES Maria Isabel Edelweiss. **Caminhos Investigativos III: Riscos e Possibilidades de Pesquisar nas Fronteiras**. Rio de Janeiro, DP&A, 2005

DIDI-HUBERMAN, G. **O que vemos e o que nos olha**. Tradução de Paulo Neves. São Paulo, Ed. 34, 2010.

FORTIN, Sylvie & GOSSELIN, Pierre. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. **ARJ | Brasil**, Vol. 1/1, p. 1-17, Jan./Jun. 2014

FREIRE, Vanda Bellard (org.) et al. **Horizontes da pesquisa em música**. Rio de Janeiro: 7letras, 2010.

MARTINS, Paulo Henrique, BENZAQUEN, Júlia Figueredo Uma proposta de matriz metodológica para os estudos descoloniais. **Cadernos de Ciências Sociais da UFRPE**. Recife, Vol. II, N. 11, Ago/Dez, 2017. Disponível em <http://www.journals.ufrpe.br/index.php/cadernosdecienciassociais/article/view/1882/482482516>

MOREIRA, Marco A; MASSONI, Neusa Teresinha. **Epistemologias do Século XX**: Popper, Kuhn, Lakatos, Laudan, Bachelard, Toulmin, Feyerabend, Maturana, Bohm, Bunge, Prigogine, Mayr. São Paulo: Pedagógica e Universitária, Ed. da Universidade de São Paulo, 2011

MORIN, Edgar. **Introdução ao pensamento complexo**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

MORICEAU, Jean-Luc **Afetos na pesquisa acadêmica**. Belo Horizonte, Fafich/Selo PPGCOM/UFMG, 2020. Disponível em <https://seloppgcom.fafich.ufmg.br/novo/publicacao/afetos/>

PIMENTEL, Lucia Gouvêa. Processos artísticos como metodologia de pesquisa. **OuvirOUver**, Uberlândia, v.11, n.1, p.88-98, jan./jun.2015. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/32707>

RAY, Sonia (Org.). **Pesquisas e práticas interdisciplinares ambientes musicais**. Goiânia: Editora Vieira, 2015

ROLNIK, S. Pensamento, corpo e devir: uma perspectiva ético, estético e política do trabalho acadêmico. **Cadernos de Subjetividade**. PUC-SP. São Paulo, v.1, n.2, 241-251, 1993. pp. 1-13. Disponível em: <https://www.pucsp.br/nucleodesubjetividade/Textos/SUELY/pensamentocorpodevir.pdf>

SANTOS, Boaventura, S. Meneses, M. P. **Epistemologias do Sul**. Coimbra: Almedina, 2009

WINDLE, Joel et alli. Por um Paradigma Transperiférico: Uma Agenda para pesquisas socialmente engajadas. **Trabalhos em Linguística Aplicada**. Campinas, n(59.2): 1563-1576, mai./ago. 2020. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/tla/a/DDWjJ7PTvgW4ykxknzdNztp/?lang=pt>

---

Disciplina:	<b>Seminários avançados: Linha 1</b>
Modalidade:	<b>Obrigatória</b>
Carga Horária:	<b>60 horas</b>
Créditos:	<b>4</b>
Professores responsáveis:	<b>Professores da linha 1</b>

---

## Ementa

Análise, discussão crítica coletiva e aprofundamento dos projetos de pesquisa individuais a partir de fundamentação teórica relevante. Estudo e debate de questões avançadas de estética, análises críticas, noção de autoria e poéticas contemporâneas em diálogo com os projetos de pesquisa individuais.

## Bibliografia

- AUMONT, Jacques. **O olho interminável**: cinema e pintura. Tradução de Eloisa Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- BADGER, Gerry. **The Genius of Photography**. London: Quadrille Publishing Ltd., 2007.
- BARTHES, Roland. A Morte do Autor. In: **O Rumor da Língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BAUDELAIRE, Charles. **O pintor da vida moderna**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2010.
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: \_\_\_\_\_. **Obras escolhidas**. Magia e técnica, arte e política. 1ª ed., 10ª. reimpressão. São Paulo: Brasiliense, 1996.
- CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte**. São Paulo: Martins, 2008.
- DELEUZE, Gilles. **Francis Bacon**: lógica da sensação. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2007.
- DUCHAMP, Marcel. O ato criador [1961]. In: BATTCKOCK, Gregory. **A nova arte**. 2. Ed. São Paulo: Perspectiva, 1986, pp. 71-74.



ECO, Umberto. **Interpretação e Superinterpretação**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ELIOT, T.S. Tradição e talento individual. **Ensaaios de doutrina crítica**. Lisboa: Guimarães, 1962.

FOUCAULT, M. O que é um autor? **Ditos & Escritos III**. Tradução de Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009. P. 264-298.

PLAZA, Julio. Arte e interatividade: autor-obra-recepção. **ARS**. Vol.1, no.2, São Paulo, Dec. 2003.

---

Disciplina:	<b>Seminários avançados: Linha 2</b>
Modalidade:	<b>Obrigatória</b>
Carga Horária:	<b>60 horas</b>
Créditos:	<b>4</b>
Professores responsáveis:	<b>Professores da linha 2</b>

---

## Ementa

Análise, discussão crítica coletiva e aprofundamento dos projetos de pesquisa individuais a partir de fundamentação teórica relevante. Estudo e debate de questões avançadas relacionadas ao contexto de formação, recepção e mediação em arte e cultura, bem como à diversidade cultural, memória e patrimônio, em diálogo com os projetos de pesquisa individuais.

## Bibliografia

ABREU, Regina. Patrimonialização das diferenças e os novos sujeitos de direito coletivo no Brasil. In: TARDY, Cécile, DODEBEL, Vera (dir.), **Memória e Novos Patrimônios**. Marseille : OpenEdition, 2015, 67-93.


BORTOLOTTI, Chiara. **Le patrimoine culturel immatériel: enjeux d'une nouvelle catégorie**. Paris : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2011.

CANCLINI, Néstor García. **A globalização imaginada**. São Paulo: Iluminuras, 2003.

CANCLINI, Néstor García. **Estratégias para entrar e sair da modernidade**. São Paulo: EDUSP, 2006.

DEWEY, John. **Arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

GONÇALVES, José Reginaldo. **The dark side of the moon: Heritage, memory and place in Rio de Janeiro, Brazil**, Vibrant, v.10, n.1, 2013.

HENNION, Antoine.  **La Passion Musicale**. Une sociologie de la médiation. Paris: Métailié, 2007.

HJARVARD, Stig. **The Mediatization of Culture and Society**. Londres: Routledge, 2013.

HJARVARD, Stig. **Midiatização**: conceituando a mudança social e cultural, *MATRIZES* V. 8 – Nº 1 jan./jun. 2014 p. 21-44

LÜHNING, Ângela & TUGNY, Rosângela (Eds). **Etnomusicologia no Brasil**. Salvador: EDUFBA, 2016.

ORTIZ, Renato. **Universalismo e diversidade**: contradições da modernidade-mundo, São Paulo: Boitempo, 175 p., 2015.

SODRÉ, Muniz. **Antropológica do espelho**: Uma teoria da comunicação linear e em rede, São Paulo, Vozes, 2013

SODRÉ, Muniz. Diversidade e diferença. **Información y Comunicación**: Revista Científica de Información y Comunicación. Nº 3, 2006.

TUGNY, Rosângela. A educação musical nas escolas regulares e os mestres das culturas tradicionais negras e indígenas. **Música & Cultura**, v. 09, 2014, 1-15.

## 8.2. Disciplinas optativas

Disciplina:	<b>A visão do artista em perspectiva: processos, pensamentos e trajetórias</b>
Modalidade:	<b>Optativa</b>
Carga Horária:	<b>60 horas</b>
Créditos:	<b>4</b>
Professores responsáveis:	<b>Prof. Dr. Alexandre Rodrigues, Prof. Dr. Celina Lage, Prof. Dr. Daniel Pucciarelli, Prof. Dr. Juliana Mafra, Profa. Dra. Pablo Gobira, Prof. Dr. Sérgio Silva</b>

### Ementa

Discussão de processos de trabalho de determinados artistas; desafios enfrentados pelos artistas; a singularidade do fazer artístico; o pertencimento do fazer artístico a um território de problemas e discussões compartilhados por uma comunidade interpretativa; trajetórias de artistas no atual sistema das artes; intermedialidade e interdisciplinaridade no processo de criação em Artes.

### Bibliografia

BASBAUM, Ricardo Roclaw. **Você gostaria de participar de uma experiência artística? (+ NBP)**. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo. 2008.

BASBAUM, Ricardo. **Manual do artista-etc.** Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2013.

CAGE, John. **Silence**. Middletown, Wesleyan University Press, 1961.

CALVINO, Ítalo. **Palomar**. Tradução de Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

COTT, Jonathan. **Conversations avec Stockhausen**. Paris, J.C. Lattès, 1979

DALMONTE, Rossana. **Entretiens avec Luciano Berio**. Paris, J.C.Lattes, 1983

DUCHAMP, Marcel. O ato criador. In: BATTCOCK, Gregory. **A Nova Arte**. São Paulo: Perspectiva, 2002. p. 71-74.

ENO, Brian. Curas Milagrosas e a Canonização de Basquiat. Tradução de Antonio Marcos Pereira. **Lindonéia**, Belo Horizonte, n. 2, 2013. Disponível em: <http://www.estrategiasarte.net.br>>. Acesso em: 10 fev 2022.

FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (Org.). **Escritos de artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. São Paulo, Usp, 1991.

---

Disciplina:	<b>Arte e corpo</b>
Modalidade:	<b>Obrigatória</b>
Carga Horária:	<b>60 horas</b>
Créditos:	<b>4</b>
Professores responsáveis:	<b>Prof. Dr. Alexandre Rodrigues, Prof. Dr. Luiz Naveda</b>

---

## Ementa

Estudo das relações entre o corpo e a arte. Análise de teorias e reflexões sobre a representação do corpo na História da Arte. Investigação sobre o processo criativo a partir das percepções entre o corpo e o espaço que ele ocupa.

## Bibliografia

AMORIM, Claudia; GREINER, de Christine Greiner e Claudia Christine (Org.). **Leituras do corpo**. São Paulo: Annablume, 2003.

BATAILLE, Georges. **O erotismo**. Tradução de João Bénard da Costa. Lisboa: Antígona, 1980.

COURTINE, Jean-Jacques (Org.). **História do corpo**. Tradução e revisão de Ephraim Ferreira Alves. 4ª edição. Petrópolis: Vozes, 2011.

DELEUZE, Gilles. **Francis Bacon: a lógica da sensação**. Tradução de Roberto Machado. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2007.

ELKINS, James. **Pictures of the body: pain and metamorphosis**. Stanford: Stanford University Press, 1999. FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade: vontade de saber**. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz & Terra, 2014.

FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade: vontade de saber**. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz & Terra, 2014.

FOUCAULT, Michel. **O corpo utópico, as heterotopias**. Tradução de Salma Tannus Muchail. São Paulo: n-1 edições, 2013.

GECZY, Adam. **The artificial body in fashion and art: marionettes, models and mannequins**. New York: Bloomsbury, 2017.

JAY, Martin. **Downcast eyes: the denigration of vision in the Twentieth-Century French thought**. Berkeley, Los Angeles and London: University of California Press, 1994.

KRAUSS, Rosalind E. **Caminhos da escultura moderna**. Tradução de Julio Fischer. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

KRAUSS, Rosalind E. **O fotográfico**. Tradução de Anne Marie Davée. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da percepção**. Tradução de Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

MERQUIOR, José Guilherme. A escola de Bocage. In:\_\_\_\_\_. **Razão do poema: ensaios de crítica e de estética**. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1965.

MORAES, Eliane Robert. **O corpo impossível: a decomposição da figura humana de Lautréamont a Bataille**. São Paulo: Iluminuras, 2002.

RUSSO, Mary. **O grotesco feminino: risco, excesso e modernidade**. Tradução de Talita M. Rodrigues. Rio de Janeiro: 2000.

---

Disciplina:	<b>Artes no Brasil contemporâneo</b>
Modalidade:	<b>Obrigatória</b>
Carga Horária:	<b>60 horas</b>
Créditos:	<b>4</b>
Professores responsáveis:	<b>Prof. Dr. Alexandre Rodrigues, Prof. Dr. Daniel Pucciarelli, Profa. Dra. Juliana Mafra, Profa. Dra. Lúcia Campos</b>

---

## **Ementa**

Concepções e manifestações artísticas nas artes brasileiras dos séculos XX e XXI. Sistema das artes brasileiro e internacional. Teorias da arte brasileira. Diálogos e conflitos entre as culturas ameríndias, europeias e africanas no contexto brasileiro. Diálogos e conflitos entre as artes na América latina.

## **Bibliografia**

AMARAL, Aracy. **Arte e meio artístico**: entre a feijoada e o x-burguer. São Paulo: Editora 34, 2013

ANJOS, Moacir dos. **Contraditório**: arte, globalização e pertencimento. Rio de Janeiro: Cabogó, 2017.

CARNEIRO, Amanda; PEDROSA, A. MESQUITA, A. **Histórias afro-atlânticas** – antologia. São Paulo: MASP, 2018.

CLARK, Lygia. Breviário sobre o corpo. **Concinnitas**, V. 01, N. 26, julho de 2015.

FERREIRA, Glória (org.). **Crítica de Arte no Brasil**: temáticas contemporâneas. Rio de Janeiro: Funarte. 2006.

FAVARETTO, Celso. **Tropicália, alegoria, alegria**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.

HERKENHOFF, Paulo (ed.). **Mário Pedrosa**: Primary Documents. Translation by Stephen Berg. New York: The Museum of Modern Art. 2015.



KEHL, Maria Rita. Imagens da violência e violência das Imagens. **Concinnitas**, V. 01, N. 26, julho de 2015.

LOPES, Almerinda da Silva. A arte postal durante a ditadura militar e a ideia de arquivo. **Anais da XXIII ANPAP**, 2014.

LUCIE-SMITH, Edward. **Os movimentos artísticos a partir de 1945**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

MELENDI, Maria Angélica. **Estratégias da arte em uma era de catástrofes**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2017.

MESQUITA, A. **Histórias da sexualidade**: antologia. São Paulo: MASP, 2017.

MORAIS, Frederico. **Domingos de criação**. Rio de Janeiro: Instituto Mesa, 2018.

NAVES, Rodrigo. **A forma difícil**. Ensaios sobre arte brasileira. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

OITICICA, Hélio. **Aspiro ao grande labirinto**. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

RAMIRO, Mário (org). **3 nós3 Intervenções Urbanas**. São Paulo: Ubu, 2017.

SCHWARCZ, Lilian; PEDROSA, Adriano. (org). **Histórias mestiças**: antologia de textos. Rio de Janeiro: Cabogó, 2014.

ZANINI, Walter (org.). **História Geral da Arte no Brasil**. 2 volumes. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles. 1983.

---

Disciplina:	<b>Ateliê de práticas com multimeios</b>
Modalidade:	<b>Optativa</b>
Carga Horária:	<b>60 horas</b>
Créditos:	<b>4</b>
Professores responsáveis:	<b>Prof. Dr. Luiz Naveda, Prof. Dr. Pablo Gobira, Prof. Dr. Sérgio Silva</b>

---

## Ementa

Estudo e práticas de experiências artísticas multimeios. Desenvolvimento de estratégias artísticas e conceituais para composição de meios, suportes não convencionais e poéticas não tradicionais. Estudo e experimentação de diálogos artísticos interartes. Experimentação com linguagens ou práticas artísticas convencionais através de poéticas contemporâneas.

## Bibliografia

ASCOTT, R. **Telematic embrace**: Visionary theories of art, technology, and consciousness. [s.l.] Univ of California Press, 2003.

BENJAMIN, W. A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica. **Obras escolhidas I**: magia e técnica, arte e política, p. 165–196, 1985.

CAMPESATO, L.; IAZZETTA, F. **Som, espaço e tempo na arte sonora**. Proceedings of the XVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música. **Anais...**2006

DOMINGUES, D. **Arte, ciência e tecnologia**: passado, presente e desafios. [s.l.] Editora Unesp, 2009.

GÓMEZ-PEÑA, G. En defensa del arte del performance. **Horizontes antropológicos**, v. 11, n. 24, p. 199–226, 2005.

HARTMAN, K. **Make: Wearable Electronics**: Design, Prototype, and Wear Your Own Interactive Garments. Edição: 1 ed. Sebastopol, CA: Maker Media, Inc, 2014.

LEVY, P. **Cibercultura**. [s.l.] Editora 34, 2010.

MAHEIRIE, K. Et al. Subjetivação, criação e produção audiovisual: uma experiência em torno de um espetáculo musical. **Psicologia & sociedade**, v. 26, n. Spe 2, 2015.

MARINI, P. S. S. K. As tecnologias vestíveis de moda e a relação entre humano e não-humano. **Moda Palavra e-periódico**, v. 10, n. 19, p. 117–134, 2017.

NAVEDA, L. Creative processes and extended cognition in Embodied in varios Darmstadt'58. **Revista Eletrônica MAPA D2 Dança (e performance) digital**, v. 2, n. 2, p. 196–211, 2015.

PARK, C.; ALDERMAN, J. **Designing Across Senses**. Beijing Boston Farnham: O'Reilly, 2018.

PHELAN, P. A Ontologia da Performance: representação sem produção. **Revista de comunicação e linguagens**, n. 24, p. 171–91, 1997.

SANTAELLA, L.; ARANTES, P.; DE CARLI, A. M. S. **Estéticas Tecnológicas**: novos modos de sentir. EDUC, 2008.

STRAUBHAAR, J.; LAROSE, R.; DAVENPORT, L. **Media now**: Understanding media, culture, and technology. Cengage Learning, 2013.

SEYMOUR, S. **Fashionable technology**: The intersection of design, fashion, science, and technology. Springer, 2008.

SILVA, R. S. R. D. Narrativas Multimodais: a imagem dos matemáticos em performances matemáticas digitais. **Bolema**: Boletim de Educação Matemática, p. 950–973, 2014.

---

Disciplina:	<b>Cognição e arte</b>
Modalidade:	<b>Optativa</b>
Carga Horária:	<b>60 horas</b>
Créditos:	<b>4</b>
Professores responsáveis:	<b>Prof. Dr. Luiz Naveda, Profa. Dra. Marília Nunes Silva, Prof. Dr. Rachel Vianna</b>

---

## **Ementa**

Estudos sobre percepção e cognição relacionadas ao campo da arte e seu ensino, a partir da perspectiva das ciências cognitivas. Propõe uma reflexão sobre as interrelações entre arte e ciência e entre as linguagens visual, musical e verbal.

## **Bibliografia**

CATANIA, A.C. **Aprendizagem: comportamento, linguagem e cognição**. Porto Alegre: Artmed, 2006.

COOK, P. R. **Music, cognition, and computerized sound: An introduction to psychoacoustics**. MIT press, 2001.

EYSENK, M.W. & KEANE, M.T. **Manual de psicologia cognitiva**. 7ª ed. Porto Alegre: Artmed Editora, 2017.

GOLDSTEIN, E.B. **Sensation and Perception**. 9ª ed. Wadsworth: Cengage Learning, 2014.

HOFFMAN, D. **Inteligência visual: como criamos o que vemos**. Rio de Janeiro: Campus, 2001.

ILARI, B. S. **Em busca da mente musical: Ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção**. Curitiba: UFPR, 2006. 454p.

LEFRANÇOIS, G. R.; **Teorias da aprendizagem**. Tradução Vera Magyar. 5ª ed. São Paulo: Cengage Learning, 2015.

LEVITIN, D.J. **Foundations of cognitive psychology: core readings**. 7ª ed. London: MIT press, 2002, 862p

MITHEN, S. **A pré-história da mente**: Uma busca das origens da arte, da religião e da ciência. São Paulo: Editora UNESP, 2002.

PINKER, S. **Como a mente funciona**. 2ª Ed. São Paulo: Cia das Letras, 1998.

SACKS, O. **Alucinações musicais**. São Paulo: Companhia das letras, 2007. 368p.

SHIMAMURA, A. **Experiencing art**: In the brain of the beholder. London: Oxford University Press, 2015.

SLOBODA, J.A. **A Mente Musical**: A psicologia cognitiva da música. Londrina: Eduel, 2008 – 384 p.

SOLSO, Robert L. **The psychology of art and the evolution of the conscious brain**. London: M.I.T. Press, 2005.

ZEKI, S. **Inner Vision**: An exploration of art and the brain. Oxford: Oxford University Press, 2000.

---

Disciplina:	<b>Crítica e curadoria de artes na contemporaneidade</b>
Modalidade:	<b>Optativa</b>
Carga Horária:	<b>60 horas</b>
Créditos:	<b>4</b>
Professores responsáveis:	<b>Profa. Dra. Celina Lage, Prof. Dr. Daniel Pucciarelli, Prof. Dr. Pablo Gobira, Prof. Dr. Rachel Vianna</b>

---

### **Ementa**

Experiência e interpretação da obra de arte. Princípios de descrição, interpretação e avaliação na crítica de arte. Critérios de curadoria. Teorias e métodos de ensino de crítica e de curadoria em espaços de educação formal e não formal. Teorias do desenvolvimento da compreensão estética. Competências visuais. Projeto, aplicação e avaliação de materiais e de ações de mediação cultural.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BARRET, T. **A crítica de arte: como entender o contemporâneo**. Porto Alegre: AMGH, 2014.

BRITO, Ronaldo. **Experiência crítica**. Rio de Janeiro: Cosac Naify, 2005.

BURKE, P. **Testemunha ocular: o uso de imagens como evidência histórica**. São Paulo: UNESP, 2017.

BHASKAR, M. **Curadoria: o poder da seleção no mundo do excesso**. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2020.

CARROLL, Noel. **On Criticism**. New York and London: Routledge, 2008.

CEVALLOS, A.; MACAROFF, A. (Eds.). **Contradecirse una misma: Museos y mediación educativa crítica: Experiencias y reflexiones desde las educadoras de la documenta 12**. Quito: Fundación Museos de la Ciudad, 2015.

FALK, J.H.; DIERKING, L. D. **The museum experience revisited**. Walnut Creek (CA): Left Coast, 2013.

FERREIRA, G. (Org.) **Crítica de arte no Brasil: Temáticas contemporâneas**. Rio de Janeiro: Funarte, 2006.

- FRANZ, Teresinha Sueli. **Educação para uma compreensão crítica da arte**. Florianópolis (SC): Letras Contemporâneas, 2003.
- HEIN, G. E. **Learning in the museum**. (1<sup>st</sup> ed. 1998). New York (USA); Oxon (Canada): Routledge, 2005.
- OBRIST, Hans Ulrich. **Caminhos da curadoria**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2014.
- RAMOS, A. D. (Org.) **Sobre o ofício do curador**. Porto Alegre: Zouk, 2010.
- ROSE, G. **Visual methodologies: an introduction to the interpretation of visual materials**. London / Thousand Oaks (CA) / New Delhi: Sage Publications, 2005.
- SIMAN, L.M.C.; MIRANDA, S.R. (Orgs.) **Patrimônio no plural: Educação, cidades e mediações**. Belo Horizonte: Fino Traço, 2017.
- VENTURI, L. (1984) **História da crítica de arte**. Lisboa: Edições 70, 1984.
- WOLFF, T.F.; GEAHIGAN, G. **Art Criticism and Education**. Urbana and Chicago: University of Illinois, 1997.

---

Disciplina:	<b>Etnografia das práticas artísticas</b>
Modalidade:	<b>Optativa</b>
Carga Horária:	<b>60 horas</b>
Créditos:	<b>4</b>
Professores responsáveis:	<b>Prof. Dr. José Márcio Barros, Profa. Dra. Lúcia Campos, Prof. Dr. Luiz Naveda</b>

---

## **Ementa**

Compreender a perspectiva antropológica na abordagem das artes. Debater a etnografia como metodologia de pesquisa. Abordar as diferentes estratégias e técnicas adequadas para a abordagem das práticas artísticas e processos de mediação.

## **Bibliografia**

ALMEIDA, Sônia Vespeira de Almeida e LEITE, Ilka Boaventura. Antropologia, etnografia e práticas artísticas. **Cadernos de Arte e Antropologia**, V.2, N.1, 2013. Disponível em:

<https://journals.openedition.org/cadernosaa/194>

CAVALCANTI, Maria Laura (org.). **Ritual e performance**: 4 estudos clássicos. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2014.

CUNHA, Manuela Carneiro da. **Cultura com aspas e outros ensaios**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

DeNORA, Tia. **Music in Everyday Life**. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

GELL, Alfred. **Arte e Agência**: uma teoria antropológica. São Paulo: UBU, 2018.

FAVRET-SAADA, Jeanne. Ser afetado. **Cadernos de campo**, v.13, p. 155-161, 2005.

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

LABORDE, Denis. Por uma ciência indisciplinada da música. **Revista brasileira de música**, V.28, N.1, p.17-32, 2015.



LAGROU, Els. **A fluidez da forma**: arte, alteridade e agência em uma sociedade amazônica (Kaxinawa, Acre). Rio de Janeiro: TopBooks, 2007.

LUCAS, Glaura. **Os Sons do Rosário**. O Congado Mineiro dos Arturos e Jatobá. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

MENEZES BASTOS, Rafael. Música nas sociedades indígenas das terras baixas da América do Sul: estado da arte. **Mana**, V.13, N.2, 2007.

SEEGER, Anthony. **Por que cantam os kisêdjê**: uma antropologia musical de um povo amazônico. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. O nativo Relativo. **Mana**, V.8, N.1, 2002.

WAGNER, Roy. **A invenção da cultura**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

---

Disciplina:	<b>Teorias críticas das artes</b>
Modalidade:	<b>Optativa</b>
Carga Horária:	<b>60 horas</b>
Créditos:	<b>4</b>
Professores responsáveis:	<b>Prof. Dr. Alexandre Costa, Prof. Dr. Daniel Pucciarelli, Prof. Dr. Pablo Gobira, Prof. Dr. Sérgio Silva</b>

---

### **Ementa:**

Estudo de correntes críticas das artes a partir de teorias e análise de conceitos contemporâneos avaliando a importância de tais noções para a concepção e o exercício da teoria, e de análises e crítica de arte.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? e outros ensaios**. Trad. Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó - SC: Argos, 2009.

AGAMBEN, Giorgio. **Profanações**. Trad. Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo, 2007.

BARTHES, Roland. **O rumor da língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BUTT, G. (Org.) **After Criticism**. New Responses to Art and Performance. Londres: Blackwell, 2004.

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas**. Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1996.

BENJAMIN, Walter. **A modernidade**. Trad. João Barrento. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea: uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DANTO, Arthur. **Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história**. São Paulo: EdUSP, 2006.

ELKINS, J. **What Happened to Art Criticism?** Chicago: Prickly Paradigm Press, 2003.

ELKINS, J. NEWMAN, M. (Orgs.) (2008) **The State of Art Criticism**. Londres: Routledge, 2008.

FOSTER, Hal; KRAUSS, Rosalind; BUCHLOH, Benjamin et alli. Round Table: The Present Conditions of Art Criticism. **October**, N. 100, 2002.

PERNIOLA, Mario. **Desgostos**: novas tendências estéticas. Florianópolis: EdUFSC, 2010.

VIRNO, Paolo. **Gramática da multidão**: para uma análise das formas de vida contemporâneas. São Paulo: Annablume, 2013.

---

Disciplina:	<b>Laboratório de Experiências em Atelier I</b>
Modalidade:	<b>Optativa</b>
Carga Horária:	<b>60 horas</b>
Créditos:	<b>4</b>
Professores responsáveis:	<b>Prof. Dr. Alexandre Rodrigues, Prof. Dr. Celina Lage, Prof. Dr. Daniel Pucciarelli, Prof. Dr. Juliana Mafra, Profa. Dra. Lúcia Campos, Prof. Dr. Luiz Naveda, Prof. Dr. Sérgio Silva</b>

---

## **Ementa**

Pesquisa laboratorial para construção crítica de métodos e experiências poéticas das práticas artísticas. Análise dos processos de pesquisa e criação em arte. Estabelecimento das relações entre o artista e o pesquisador.

## **Bibliografia**

AGAMBEN, Giorgio. **Qu'est-ce qu'un dispositif?** Paris: Payot & Rivages, 2007.

BARTHES, Roland. **Leçon.** Paris: Seuil, 1989.

BRAITO, Angela; CITTON, Yves. **Technologie de l'enchantement. Pour une Histoire Multidisciplinaire de l'illusion.** Grenoble: Ellug, 2014.

CHATEAU, Dominique. **Qu'est-ce qu'un Artiste?** Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2008.

FIEDLER, Konrad. **Sur L'Origine de l'Activité Artistique.** Paris: Éditions D'Ulm, 2003.

FOSTER, Hal. **O Retorno do Real.** São Paulo: Cosac Naif, 2015.

FOURMENTRAUX, Jean-Paul. **Artistes de Laboratoire. Recherche et Création à l'ère Numérique.** Paris: Hermann, 2011.

GOUDINOUX, Véronique. Chercher avec les artistes: enquête sur les pratiques artistiques collaboratives contemporaines. In: CHOMARAT-RUIZ, Catherine. **De l'Atelier au Labo: Inventer la recherche en art et design**. Paris: Hermann, 2018.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Solidariedade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2016.

GELL, Alfred. **Arte & Agência**. São Paulo: Ubu, 2018.

---

Disciplina:	<b>Laboratório de Experiências em Atelier II</b>
Modalidade:	<b>Optativa</b>
Carga Horária:	<b>60 horas</b>
Créditos:	<b>4</b>
Professores responsáveis:	<b>Prof. Dr. Alexandre Rodrigues, Prof. Dr. Celina Lage, Prof. Dr. Daniel Pucciarelli, Prof. Dr. Juliana Mafra, Profa. Dra. Lúcia Campos, Prof. Dr. Luiz Naveda, Prof. Dr. Sérgio Silva</b>

---

## **Ementa**

Elaboração de projetos a partir de métodos e técnicas de pesquisa em arte. Investigação dos princípios que orientam a práxis artística. Desenvolvimento de memoriais narrativos sobre os processos de criação. Realização de trabalhos práticos-teóricos por meio de experiências laboratoriais. Concepção de exposições, performances, concertos ou mostras artísticas.

## **Bibliografia**

BECKER, Howard et alii. **Art from Start to Finish: Jazz, Painting, Writing and Other Improvisations**. London: University of Chicago Press, 2006.

BORN, Georgina. "For a Relational Musicology: Music and Interdisciplinarity, Beyond the Practice Turn." **Journal of the Royal Musical Association**, N.135(2), 2010. p. 205-243,.

DEL CASTILHO, Sonia Salcedo. **Arte de Expor. Curadoria como Expoesis**. Rio de Janeiro: Nau, 2014.

GOEHR, Lydia. **The Quest for Voice: Music, Politics, and the Limits of Philosophy**. Oxford, New York: Oxford University Press, 1998.

MORIN, Edgar. **Saberes Glocais & Saberes Locais. O Olhar Transdisciplinar**. Rio de Janeiro: Garamond, 2010.

MORIN, Edgar. **Introdução ao Pensamento Complexo**. Porto Alegre: Sulina, 2015.

NANCY, Jean-Luc. **A Comunidade Inoperada**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2016.

PAULA, José Antônio. **A Transdisciplinaridade e os desafios Contemporâneos**. Belo Horizonte: UFMG, 2008.

SERRES, Michel. **L'Interference**. Paris: Éditions de Minuit, 1972.

VINHOSA, Luciano. **Obra de Arte & Experiência Estética**. Rio de Janeiro: Apicuri, 2011.

---

Disciplina:	<b>Métodos qualitativos e quantitativos para o estudo das artes</b>
Modalidade:	<b>Optativa</b>
Carga Horária:	<b>60 horas</b>
Créditos:	<b>4</b>
Professores responsáveis:	<b>Profa. Dra Lúcia Campos, Prof. Dr. Luiz Naveda, Profa. Dra. Marília Nunes-Silva, Prof. Dr. Rachel Vianna</b>

---

## Ementa

Caracterização das formas de produção e recepção da arte a partir de abordagens experimentais, empíricas ou com base em dados. Estudo de métodos qualitativos e quantitativos para coleta e análise de dados sobre práticas artísticas ou de processos recepção da arte. Análise crítica dos problemas e características do discurso científico frente à outras epistemologias na arte, cultura e sociedade. Introdução à ciência da arte e à pesquisa orientada à dados no campo das artes. Relações epistemológicas, disciplinares e conceituais entre arte e ciência. Coleta, organização e tratamento de dados.

## Bibliografia

BAUER, M. W.; GASKELL, G. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. In: **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. São Paulo: Vozes, 2010.

CHAGAS, A. T. R. O questionário na pesquisa científica. **Administração on line**, v. 1, n. 1, 2000.

COOK, P. R. **Music, cognition, and computerized sound: an introduction to psychoacoustics**. [s.l.] MIT press, 2001.

CRESWELL, J. W. Projeto de pesquisa métodos qualitativo, quantitativo e misto. In: **Projeto de pesquisa métodos qualitativo, quantitativo e misto**. [s.l.] Artmed, 2010.

CUMMING, G. The New Statistics Why and How. **Psychological Science**, v. 25, n. 1, p. 7–29, 1 jan. 2014.



FRODEMAN, R. **The Oxford handbook of interdisciplinarity**. [s.l.] Oxford University Press, 2010.

HSU, W. F. **Digital Ethnography Toward Augmented Empiricism: A New Methodological Framework**. Disponível em: <<http://journalofdigitalhumanities.org/3-1/digital-ethnography-toward-augmented-empiricism-by-wendy-hsu/>>. Acesso em: 01 mar. 2022.

GÜNTHER, H. Como elaborar um questionário. **Laboratório de Psicologia Ambiental, Planejamento da Pesquisa em Ciências Sociais**. v. 1, p. 231–258, 2003.

GÜNTHER, H. Pesquisa qualitativa versus pesquisa quantitativa: esta é a questão. **Psicologia: teoria e pesquisa**, v. 22, n. 2, p. 201–210, 2006.

KÖCHE, J. C. Fundamentos de metodologia científica. **Petrópolis: Vozes**, 1997.

MANZATO, A. J.; SANTOS, A. B. A elaboração de questionários na pesquisa quantitativa. **Departamento de Ciência de Computação e Estatística-IBILCE-UNERC**, 2008.

MARTÍNEZ, M. La investigación cualitativa (síntesis conceptual). **Revista de investigación en psicología**, v. 9, n. 1, p. 123–146, 2006.

MENDES, C. M. A PESQUISA ONLINE: potencialidades da pesquisa qualitativa no ambiente virtual. **Revista Hipertextus**, n. 2, 2009.

NAVEDA, L. **Music and dance representations at the crossroads of humanities and sciences**. (A. Georgaki, G. Kouroupetroglou, Eds.) 2nd Annual International Conference on Humanities & Arts in a Global World. Athens, Greece: Athens Institute for educations and research - Atiner, 2015

VIEIRA, A. A Arte da Escrita Técnica. **Revista de Sistemas de Informação da FSMA**, n. 8, p. 22–30, 2011.

ZAMBONI, S. **A pesquisa em arte**. Um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Autores Associados, 1998. v. 59

---

Disciplina:	<b>Políticas culturais e políticas para as artes</b>
Modalidade:	<b>Optativa</b>
Carga Horária:	<b>60 horas</b>
Créditos:	<b>4</b>
Professores responsáveis:	<b>Prof. Dr. José Marcio Barros, Prof. Dr. Loque Arcanjo Júnior, Profa. Dra. Lúcia Campos</b>

---

## Ementa

Compreender as características básicas de políticas públicas para as artes. Analisar os processos de construção de políticas para as artes no contexto da modernidade e da contemporaneidade. Realizar análise comparativa das políticas para as artes em diferentes contextos e a na atualidade.

## Bibliografia

BARROS, José Márcio. Políticas Culturais: algumas aproximações. In: Andréa Bergallo Snizek & Denise da Costa Oliveira Siqueira. (Org.). **Artes da Cena Contemporânea**. Viçosa: Editora UFV, 2021, v. 1, p. 196-204

BARROS, José Márcio; COSTA, K. M. S. (Org.) . **Planos Municipais de Cultura**: reflexões e experiências. 1. ed. Belo Horizonte: EdUEMG, 2019

BARROS, José Márcio; ALENCAR, R. (Org.) ; MELO, T. (Org.) . **As mediações da cultura**: arte, processo e cidadania. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2009

BOTELHO, Isaura. **Romance de Formação**: FUNARTE e Política Cultural. 1976-1990. Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2000

CERRETI, C; BARROS, José Márcio; Cultura nas universidades: uma análise do programa Mais Cultura nas Universidades. **REVISTA UFG (ONLINE)**, v. 21, p. 2-29, 2021, disponível em <https://www.revistas.ufg.br/revistaufg/article/view/70146>

FUNARTE. **Políticas para as artes**: prática e reflexão. – Rio de Janeiro: FUNARTE, 2014

MATA-MACHADO, Bernardo Novais. **Uma política cultural para as artes**: Para além do fomento à produção e ao consumo. Fundação Casa de Rui Barbosa. Disponível em: [http://www.casaruibarbosa.gov.br/dados/DOC/palestras/Políticas\\_Culturais/II\\_Seminario\\_Internacional/FCRB\\_BernardoNovais\\_Uma\\_politica\\_cultural\\_para\\_as\\_artes\\_para\\_alem\\_do\\_fomento\\_a\\_producao\\_e\\_ao\\_consumo\\_.pdf](http://www.casaruibarbosa.gov.br/dados/DOC/palestras/Políticas_Culturais/II_Seminario_Internacional/FCRB_BernardoNovais_Uma_politica_cultural_para_as_artes_para_alem_do_fomento_a_producao_e_ao_consumo_.pdf)

RIBEIRO, Ricardo Agum , STOCO, Sàvio Luis. Artes Visuais e Políticas Culturais no Brasil: reflexões de um debate dinâmico. **Revista de Discentes de Ciência Política da UFSCAR**, Vol.5, n.1, 2017. Disponível em <https://www.agendapolitica.ufscar.br/index.php/agendapolitica/article/view/129>

RUBIM, Antonio Albino Canelas; BAYARDO, Rubens (orgs.). **Políticas culturais na Ibero-América**. Salvador: EdUFBA, 2008

URFALINO, Philippe. **L'invention de la politique culturelle**. Paris: Hachette Littératures, 2004.

---

Disciplina:	<b>Processos de ensino e aprendizagem em artes</b>
Modalidade:	<b>Optativa</b>
Carga Horária:	<b>60 horas</b>
Créditos:	<b>4</b>
Professores responsáveis:	<b>Profa. Dra. Lúcia Campos, Profa. Dra. Marília Nunes-Silva, Profa. Dra. Rachel Vianna</b>

---

## Ementa

Paradigmas epistemológicos do ensino de artes. Propostas teórico-metodológicas voltadas para os processos de ensino-aprendizagem em artes em espaços de educação formal e não formal. Teorias do desenvolvimento da produção e da compreensão estética. Metacognição em artes. Educação intercultural.

## Referências

ALMEIDA, M. O. **As vozes de Helena Antipoff e Augusto Rodrigues no ensino de arte.** Belo Horizonte: SC Literato, 2017.

ANDRADE, P. D.; COSTA, M. V. Nos rastros do conceito de Pedagogias Culturais: invenção, disseminação e usos. **EDUR • Educação em Revista**, N. 33, e157950, 2017.

ARROYO, M. Um olhar antropológico sobre práticas de ensino e aprendizagem musical. **Revista da ABEM**, vol. 8, n. 5, 2000, p. 13-20.

ARSLAN, L. M.; MELO, R. M. (Orgs.). **Artes visuais e educação: Ensino e formação.** Uberlândia (MG): EDUFU, 2017. Disponível em: < <http://www.edufu.ufu.br/artes-visuais-e-educacao-ensino-e-formacao-0> > Acesso em 11 dez. 2017.

BARBOSA, A.M. (Org.). **Arte/Educação Contemporânea: Consonâncias Internacionais.** São Paulo: Cortez, 2006.

CASTRO, R. A. C. **Perfil esperado para professor de Artes Visuais: perspectivas de especialistas em ensino da arte e de Projetos Pedagógicos de cursos de Graduação.** Tese de Doutorado. Brasília: Universidade de Brasília, Instituto de Psicologia, Programa de Pós-graduação em Processos de Desenvolvimento Humano e Saúde, 2017.

- EISNER, E. W. **The arts and the creation of mind**. New Haven & London: Yale University Press, 2002.
- FRANZ, T.S. **Educação para uma compreensão crítica da arte**. Florianópolis (SC): Letras Contemporâneas, 2003.
- HERNANDEZ, F. **Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho**. Porto Alegre: Artmed, 2000.
- HOOPER-GREENHILL, E. **Museums and Education**. London and New York: Routledge, 2007.
- QUEIROZ, L. R. Há diversidade(s) em música: reflexões para uma educação musical intercultural. In: SILVA, H. L.; ZILLE, J. A. B. (Orgs.). **Música e educação**. (Série Diálogos com o Som). Belo Horizonte: EdUEMG, 2015. p. 197-215.
- SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. 2ª ed. São Paulo: Editora UNESP, 2011.
- TUGNY, R. Modos de escutar ou: como colher o canto das árvores? In: SILVA, H. L.; ZILLE, J. A. B. (Org.) **Música e Educação**. Barbacena: EdUEMG, 2015. (Série Diálogos com o som – Ensaios, v. 2). P. 17-32.
- VIANNA, R.S.; REZENDE, R.J.E. Mediação em artes visuais no contexto escolar: Um estudo de caso e uma proposta de formação para professores de artes. **Educação em Foco**, Ano 19, N. 29, 2016, pp. 61-80. Disponível em: <<http://revista.uemg.br/index.php/educacaoemfoco/article/view/1871>> Acesso em 11 dez. 2017.
- VIGOTSKI, L.S. **Psicologia Pedagógica**. Tradução e introdução de Paulo Bezerra. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

---

Disciplina:	<b>Teorias do audiovisual</b>
Modalidade:	<b>Optativa</b>
Carga Horária:	<b>60 horas</b>
Créditos:	<b>4</b>
Professores responsáveis:	<b>Prof. Dr. Alexandre Rodrigues, Prof. Dr. Loque Arcanjo, Prof. Dr. Luiz Naveda, Prof. Dr. Pablo Gobira, Prof. Dr. Sérgio Silva</b>

---

## Ementa

Estudo de produções audiovisuais a partir de práticas experimentais. Leitura de textos críticos voltados para a produção audiovisual, com análises de diferentes obras, em conexão com a apresentação dos artistas e de seu contexto cultural.

## Bibliografia

AUMONT, J. **A análise do filme**. 2ª edição. Tradução de Marcelo Félix. Lisboa: Edições texto & grafia, 2004.

BELLOUR, Raymond. **Entre-imagens**: foto, cinema, vídeo. Tradução de Luciana A. Penna. Campinas: Papyrus, 1997.

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. **A arte do cinema**: uma introdução. Tradução de Roberta Gregoli. Campinas: Editora da Unicamp; São Paulo: Editora da USP, 2013.

CARRIERE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

CRARY, Jonathan. **Técnicas do observador**: visão e modernidade no século XIX. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012

DELEUZE, Gilles. **A imagem-tempo**. Tradução de Eloisa de Araujo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 2005.

EISENSTEIN, Sergei. **O sentido do filme**. Tradução de Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

HYDE, Ralph. "Myrioramas, endless landscapes: the story of a craze". In: **Print Quarterly**, Vol. 21, No. 4. London, December, 2004.

IAMPOLSKI, MIKHAIL. **The memory of Tiresias**: Intertextuality and film. Los Angeles: University of California, 1998.

MACHADO, Arlindo (Org.). **Made in Brasil**: três décadas do vídeo brasileiro. São Paulo: Iluminuras, Itaú Cultural, 2007.

MICHAUD, Philippe-Alain. **Filme**: por uma teoria expandida do cinema. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.

MUYBRIDGE, Eadweard. **The human and animal locomotion photographs**. Köln: Taschen, 2014.

RUSH, Michael. **Novas mídias na arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

SITNEY, P. Adams. **Modernist montage**. New York: Columbia University, 1990.

---

Disciplina: **Tópicos Especiais 1**

---

Modalidade: **Optativa**

---

Carga Horária: **15 horas**

---

Créditos: **1**

---

Professores responsáveis:

---

### **Ementa:**

Disciplina optativa de 1 crédito / 15 horas

---

Disciplina: **Tópicos Especiais 2**

---

Modalidade: **Optativa**

---

Carga Horária: **30 horas**

---

Créditos: **2**

---

Professores responsáveis:

---

### **Ementa:**

Disciplina optativa de 2 créditos / 30 horas