

CHAMADA PARA SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS DISCIPLINAS ISOLADAS
2º SEMESTRE DE 2019**ANEXO I**
Disciplinas

DISCIPLINA: Tópicos especiais 3: Diálogos entre etnomusicologia e educação musical			
Professoras: Lúcia Campos e Helena Lopes			
Carga Horária:	45hs	–	Créditos: 3
Dia/HORA: Quarta-feira 14h-17h			
<i>OBS: Esta disciplina é ofertada pelo PPG Música da UFMG e pelo PPG em Artes da UEMG e será ministrada no Conservatório da UFMG.</i>			
Ementa: Esta disciplina visa propor pontos de contato, de diálogo e de debate entre estudos em etnomusicologia e estudos em educação musical, tangenciando também referências da sociologia da música. Foco será dado ao estudo da transmissão de saberes e fazeres musicais em contextos diversos e à relação desses saberes com a escola regular, no contexto brasileiro. Além de leituras de textos teóricos e de estudos de caso, vamos propor experiências práticas em sala de aula e a reflexão situada sobre essas experiências. Vamos discutir o que seria uma abordagem antropológica da educação musical, que problematize as concepções de “música” e de “ensino” utilizadas em textos, métodos de ensino e pelo próprio educador. Do ponto de vista da educação musical, teremos a oportunidade de refletir sobre concepções e abordagens da arte e da cultura em projetos sociais e na escola regular no Brasil. Nesta disciplina, a sala de aula transforma-se em um “campo” para a etnomusicologia, em sua necessidade de ser constantemente problematizada.			
Metodologia: Aulas expositivas Aulas práticas Leituras de textos Trabalhos de campo Seminários temáticos			
Conteúdo Programático: <ul style="list-style-type: none">- Transmissão de saberes e fazeres musicais em contextos diversos- O brincar na cultura, o brincar na escola- Os mestres das culturas tradicionais e a escola regular- Patrimônio cultural imaterial e educação musical- Música e mídia: cenas musicais e aprendizagens colaborativas- Etnografia da sala de aula- Problematizar o ensino de música na escola regular e na universidade: questões éticas e estéticas			
Métodos de Avaliação: Presença e participação em aula Leitura de textos Apresentação de seminário temático Escrita de ensaio crítico			

**CHAMADA PARA SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS DISCIPLINAS ISOLADAS
2º SEMESTRE DE 2019**

Referências:

- ARROYO, Margarete, 2000. Um olhar antropológico sobre práticas de ensino e aprendizagem musical. *Revista da ABEM*, vol. 8, n. 5, 2000, p. 13-20.
- ARROYO, Margarete; LUCAS, Maria Elizabeth ; STEIN, Marília ; PRASS, Luciana, Entre congadeiros e sambistas: etnopedagogias musicais em contextos populares de tradição afro-brasileira. *Revista da Fundarte*, Montenegro, RS, v. 3, n.5, 2003. p. 4-20.
- BONDÍA, Jorge Larrossa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. *Revista Brasileira de Educação*. N.19, Jan/Fev/Mar/Abr,2002. p.20-28.
- CAMPOS, Lúcia, 2016. Entre la roda de choro brésilienne et l'atelier: les enjeux de la transmission musicale transculturelle. *Cahiers d'Ethnomusicologie*, v. 29, p. 125.
- DENORA, Tia, 2000. *Music in everyday life*. Cambridge: Cambridge University Press.
- DEWEY, John, 2005. *Art as Experience*. New York: The Berkeley Publishing Group.
- FREIRE, Paulo, 2006. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra.
- GREEN, Lucy, Pesquisa em Sociologia da Educação Musical. *Revista da ABEM*. Bahia: Associação Brasileira de Educação Musical, n. 4,1997, p.25-35.
- GREEN, Lucy, 2001. *How Popular Musicians Learn*. London: Ashgate.
- GUIMARÃES, César et al. Por uma universidade pluriépistêmica: a inclusão de disciplinas ministradas por mestres dos saberes tradicionais e populares na UFMG. *Tessituras*, Pelotas, v. 4, n. 2,jul./dez. 2016.p. 179-201
- HIJIKI, Rose Satiko Gitirana, 2006. *A música e o risco : etnografia de performance de crianças e jovens participantes de um projeto de ensino musical*. São Paulo : EDUSP.
- HUIZINGA, Johan, 2010. *Homo ludens: o jogo como elemento da cultura*. São Paulo: Perspectiva.
- IAZZETTA, Fernando, 2009. *Música e mediação tecnológica*. São Paulo: Perspectiva: Fapesp.
- INGOLD, Tim, 2001. From the transmissions of representations to the education of attention, In H. Whitehouse, dir.: *The Debated Mind. Evolutionary Psychology versus Ethnography*. Oxford: New York, Berg: 113-153.
- KLEBER, Magali, 2014. *A prática de educação musical em ONGs : Dois estudos de caso no contexto urbano brasileiro*. Curitiba : Editora Appris.
- KRAEMER, Rudolph-Dieter. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico musical. *Revista Em Pauta*. Vol 11. N 16-17. PPG Música, UFRGS, 2000.
- LABORDE, Denis, 1998. *Musiques à l'école*. Paris : Editions Bertrand Lacoste.

**CHAMADA PARA SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS DISCIPLINAS ISOLADAS
2º SEMESTRE DE 2019**

LUCAS, Glaura; QUEIROZ, SILVA, Luís Ricardo; PRASS, Luciana; RIBEIRO, Fábio Henrique; AREDES, Rubens de Oliveira, 2016. Afro-Brazilian Musical Cultures: Perspectives for Educational Conceptions and Practices in Music. *The World of Music* (Wilhelmshaven), v. 5, p. 135-158.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Orgs.), 2016. Pedagogias Brasileiras em Educação Musical. Curitiba: Intersaberes.

PRASS, Luciana, 1998. *Saberes musicais em uma bateria de escola de samba: uma etnografia entre os "Bambas da Orgia"*. Dissertação (Mestrado em Educação Musical) - IA/PPG-Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.

PENNA, Maura, 2015. *Música(s) e seu ensino*. Porto Alegre: Editora Sulina.

QUEIROZ, Luís Ricardo. A música como fenômeno sociocultural: perspectivas para uma educação musical abrangente. In: MARINHO, Vanildo; QUEIROZ, Luís R. (Orgs.) *Contexturas: o ensino das artes em diferentes espaços*. Editora UFPB, 2005. p.49-66.

SANDRONI, C. Uma roda de choro concentrada: reflexões sobre o ensino de músicas populares nas escolas. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 9., Belém. *Anais...* Belém: ABEM. 2000. p. 19-27.

SILVA, Helena Lopes da. Música no espaço escolar e a construção da identidade de gênero: Um estudo de caso. *Dissertação*. PPG Música: Mestrado e Doutorado da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Porto Alegre, 2000.

SILVA, Helena Lopes da; ZILLE, José Antônio Baeta (Orgs.), 2015. *Música e educação*. Barbacena: EdUEMG.

SILVA, Lucilene, 2014. *Eu vi as três meninas: música tradicional da infância na aldeia de Carapicuíba*. São Paulo: Zerinho ou Um.

SOUZA, Jusamara (Org.), 2012. *Aprender e ensinar música no cotidiano*. Porto Alegre: Editora Sulina.

TRAVASSOS, Elizabeth, 2005. "Apontamentos sobre estudantes de música e suas experiências formadoras". *Revista da ABEM*, nº12. p.11-19.

TUGNY, R. 2014. A educação musical nas escolas regulares e os mestres das culturas tradicionais negras e indígenas. *Música & Cultura* (Salvador. Online), v. 09, p. 1-15.

**CHAMADA PARA SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS DISCIPLINAS ISOLADAS
2º SEMESTRE DE 2019**